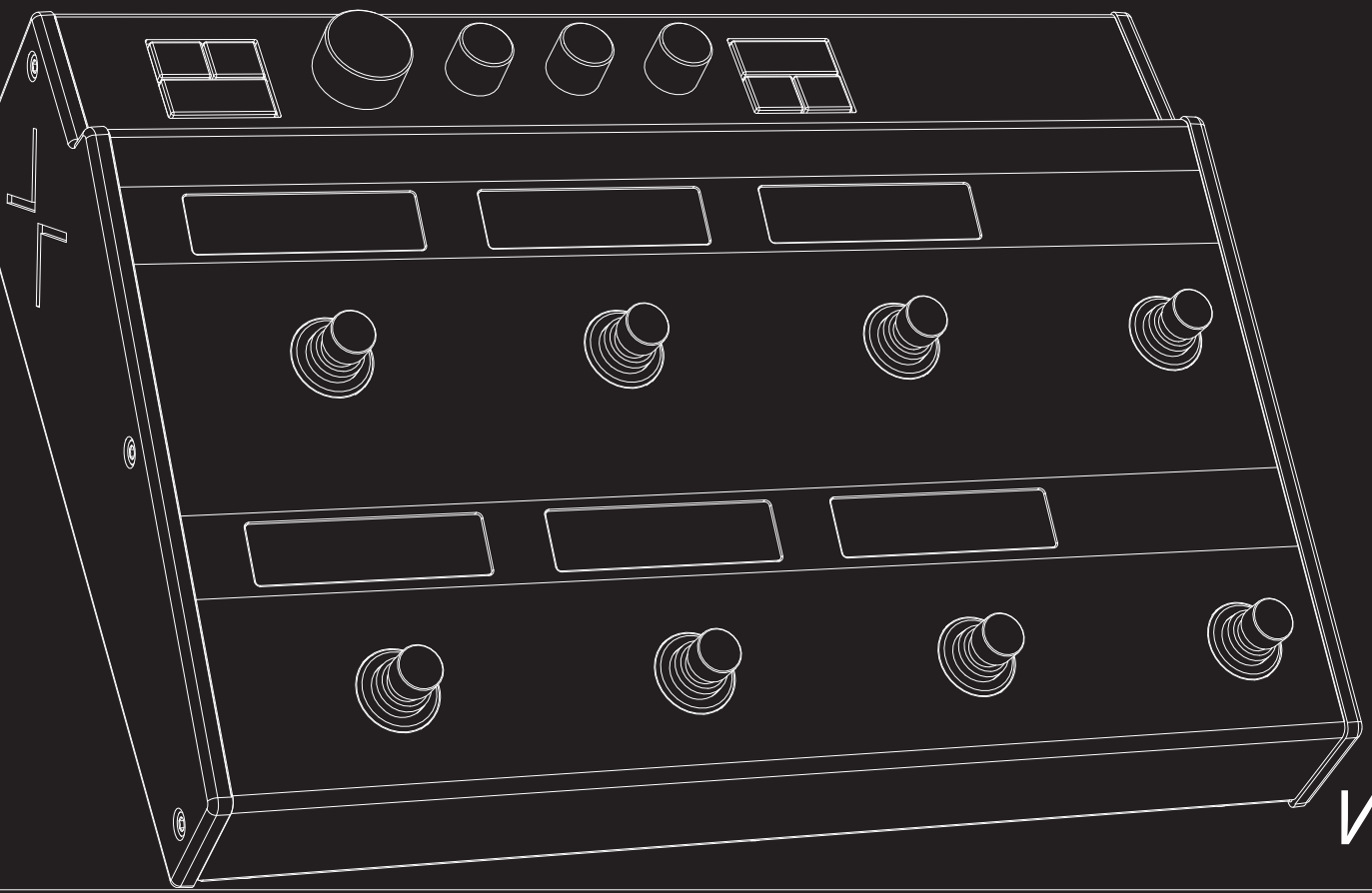
LINE 6

HX EFFECTS



МУЗЦЕНТР
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
https://muzcentre.ru

ИНСТРУКЦИЯ 2.50

40-00-0408 Rev A (для использования с прошивкой HX Effects 2.50)
A&T Trade официальный дистрибьютор

©2018 Line 6, Inc.

Содержание

Добро пожаловать 4

Общая терминология 4
Обновление прошивки вашего устройства HX Effects 4
Верхняя панель 5
Задняя панель 7

Быстрый старт 8

Подключение 8
Режим Stomp 10
Байпас эффекта 10
Байпас всех эффектов 10
Выбор эффекта 11
Редактирование Эффектов 11
Hands-Free Редактирование 12
Поменять ножные переключатели местами 13
Копирование / вставка эффекта 13
Очистка эффекта 13
Настройка ножного переключателя 13
Режим пресетов (Preset Mode) 14
Сохранение/присвоение имен пресету 14
TAP Tempo 15
Тюнер 15

Эффекты 16

Импульсы (IR) 21
Посыл/Возврат 21
Лупер 22
Зарегистрированные в США товарные знаки 24

Снэпшоты 25

Использование Снэпшотов 25
Копирование / вставка Снэпшота 26
Поменять Снэпшоты местами 26
Переименование снэпшота 26
Сохранение Снэпшотов 27
Определение Поведения Редактирования Снэпшота 27

Поток сигнала 28

Перемещение блоков в режиме потока сигналов 28
Байпас блоков в режиме потока сигналов 29
Редактирование блоков в режиме потока сигналов 29
Назначение переключателей в режиме потока сигналов 29
Маршрутизация параллельного пути 30
Установка выхода пути B 30
Настройка параметров Split блока 31
Динамический DSP 31
Порядок блоков и стерео отображение 32

Назначение контроллеров 33

Назначение контроллера 33
Очистка назначений контроллеров для блока 34
Очистка назначений всех контроллеров 34

Командный центр 35

Назначение команды 35
Копирование и вставка команды 37
Копирование и вставка всех команд 37
Очистка команды 37
Очистка всех команд 37

Глобальные настройки 38

Установка правильных уровней 38
Сброс Глобальных настроек 38
Глобальные настройки > Ins/Outs 39
Глобальные настройки > Preferences 39
Глобальные настройки > Switches 40
Глобальные настройки > Pedals 40
Глобальные настройки > MIDI/Tempo 41
Глобальные настройки > Displays 41

MIDI 42

Вызов пресета по MIDI 42
Вызов снэпшота по MIDI 43
Отключение блока по MIDI 43
Управление параметрами по MIDI 43
MIDI CC 43

©2018 Line 6, Inc. All rights reserved.
A&T Trade – официальный дистрибьютор Line 6 в Российской федерации.
Пожалуйста, обратите внимание: Line 6, Helix, M13, M9 и M5 являются товарными знаками Line 6, Inc., зарегистрированными в США и других странах. HX Effects, DT25, DT50, DL4, DM4, MM4 и FM4, являются товарными знаками Line 6, Inc. Apple, Mac, iPad и iPhone являются товарными знаками Apple, Inc., зарегистрированными в США и других странах. Apple не несет ответственности за работу этого устройства или его соответствие стандартам безопасности и нормативным требованиям. Windows является зарегистрированным товарным знаком корпорации Microsoft в США и / или других странах.

Добро пожаловать

"Я ненавижу читать руководства!”

Мы тоже. Мы тоже не слишком любим писать их, особенно когда так мало людей их читают. Что если мы сделаем несколько супер коротких видеороликов, которые помогут вам начать работу с вашим устройством HX Effects™ менее чем за десять минут, и вы пообещаете не жаловаться на необходимость прочтения руководства? Согласны? Зайдите сюда: line6.com/meet-hx-effects

"Я полагаю, что руководства это нормально".

Хорошо (глубокий вдох)... Благодарим вас за покупку устройства Line 6 HX Effects, одного из самых мощных и гибких аудио процессоров когда-либо создан-ных. Мы надеемся, что это поможет вашему поиску идеального звука и породит годы творчества, как на сцене, так и в студии.

Хотя HX Effects может показаться сложным (и это так), он предназначен для ис-пользования двумя способами: один, как любой педалборд, где вы выбираете свои педали и поворачиваете ручки, и второй, как высоко редактируемая и настраиваемая рабочая станция.

Мы понимаем, что больше всего на свете вам хочется как можно скорее вскрыть упаковку и приступить к подключению. По крайней мере, посмотрите на Шпар-галку HX Effects, которая входит в комплект поставки, и держите ее под рукой. Тогда прочитайте Быстрый старт глава этого руководства, и мы в¬ кратчайшие сроки поможем вам встать на ноги . Обязательно посетите также line6.com/videos, где мы всегда добавляем новые видеоуроки, посвященные но-вому оборудованию Line 6!

Общая терминология

Во время чтения этого руководства вы можете столкнуться с несколькими незна-комыми терминами. Важно знать, что они означают. Они могут вызвать сложности.

Block блоки - это объекты, которые представляют различные элементы вашего тона, такие как усилители, кабины, эффекты, сплитеры, петли, входы, выходы и импульсы. Каждый пресет может вулючать до девяти блоков одновременно, если позволяет DSP.

Model каждый блок обработки может вместить одну модель (или, в некоторых случаях, две модели). Аппаратное обеспечение HX Effects включает более 100 моделей эффектов HX (Helix™), а также десятки моделей эффектов Legacy от устройств мультиэффектов Line 6 DL4™, DM4™, MM4™, FM4™, M13®, M9® и M5®.

Preset пресет представляет собой набор блоков. Он состоит из всех эффектов, снэпшотов, назначений педального переключателя, назначений контроллера и сообщений командного центра.

Controller контроллеры используются для настройки различных параметров в режиме реального времен Например, внешняя педаль экспрессии может использоваться для управления вау, или колесо модуляции на MIDI-клавиатуре может использоваться для управления задержкой обратной связи и глубиной реверберации.

Send/ Return Send и Return – это петля эффектов, которая используется для подключения ваших любимых педалей в любое место потока сигнала или для подключения к вашему гитарному усилителю с помощью 4-х кабельного метода Устройство HX Effects имеет два монофонических посыла и возврата, которые могут быть запараллелены для стереофонической работы.

IR IR (импульсы) – это математическая функция, представляющая собой результаты измерения характеристик реальных аудио приборов HX Effects может загружать и хранить до 128 пользовательских или сторонних IR одновременно. См. «Импульсы (IR)»

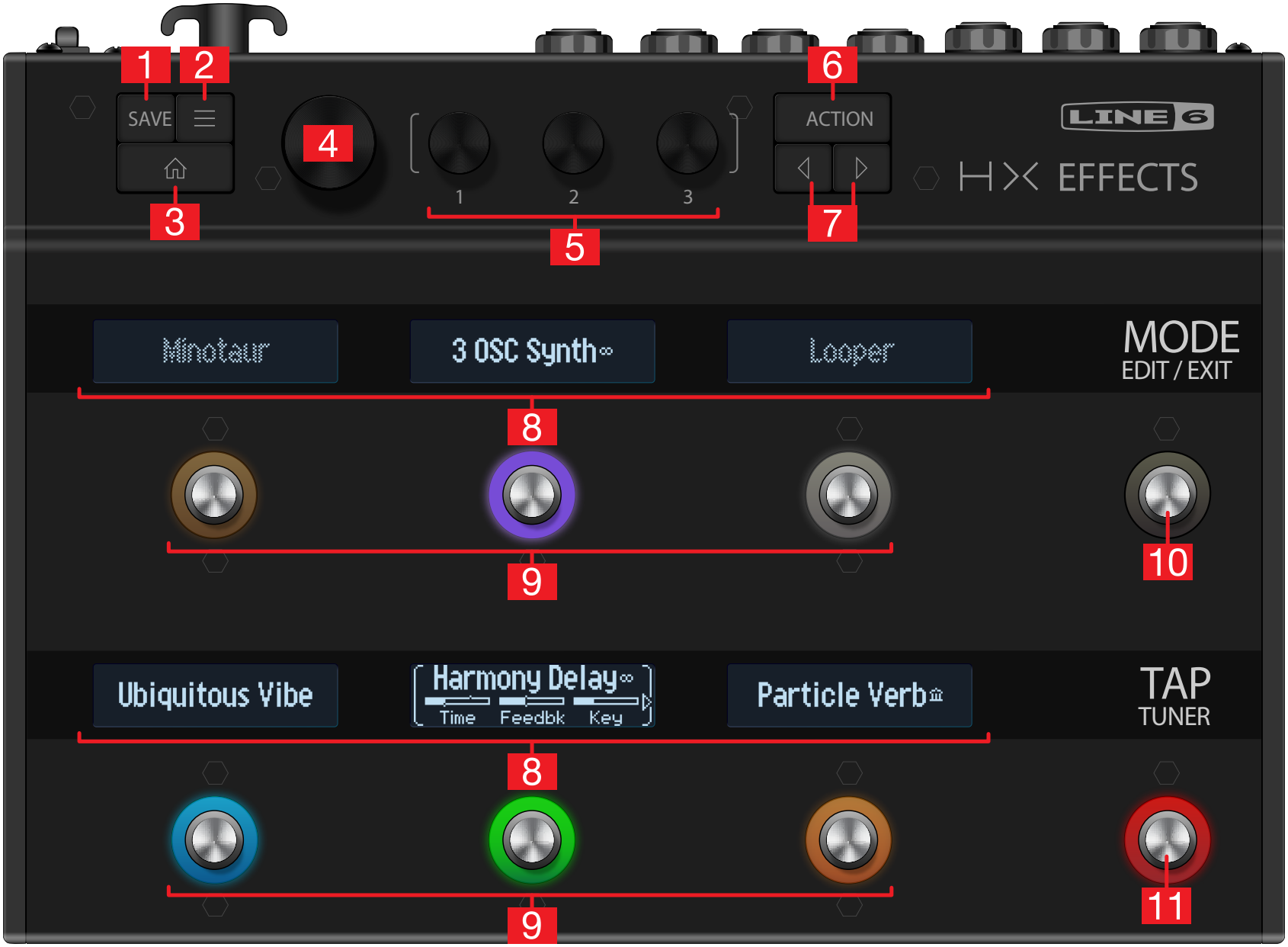
Обновление прошивки HX Effects

Line 6 постоянно совершенствует продукты семейства HX. Обновление прошивки устройства HX Effects гарантирует, что у вас всегда будут новейшие модели и функции эффектов

ВАЖНО! Это руководство для версии прошивки как минимум версии 2.50 и предполагает, что вы обновили устройство HX Effects до этой версии.
Если вы используете компьютер с операционной системой Windows®, вам сначала необходимо скачать и установить драйвер устройства Line 6 HX Effects, который можно получить по адресу line6.com/software . Для компьютеров Mac установка драйверов не требуется.

1. **Скачайте и установите последнюю версию Line 6 Updater cline6.com/software.**
2. **Подключите оборудование HX Effects к компьютеру через USB и включите устройство.**
3. **Запустите приложение Line 6 Updater, войдите в свою учетную запись Line 6 и следуйте инструкциям для установки последней доступной версии прошивки.**

Верхняя панель



1. **SAVE** Нажмите эту кнопку, чтобы открыть меню «Сохранить» для переименования и сохранения изменений в пресете. Нажмите дважды для быстрого сохранения. См. раздел “Сохранение/присвоение имени пресета”.
2. ☰ Нажмите эту кнопку, чтобы глубже погрузиться в устройство HX Effects, и вы найдете меню Signal Flow, Controller Assign, Command Center, и Global Settings.
3. ⌂ Если вы заблудились, нажмите эту кнопку, чтобы вернуться домой.
4. **БОЛЬШАЯ РУЧКА** В режиме Stomp поверните эту ручку, чтобы изменить эффект выбранного блока. Нажмите эту ручку, чтобы открыть список пресетов. Увидеть “Выбор эффекта” В режиме Preset поверните большую ручку, чтобы выбрать пресет. Смотрите «режим Preset»
5. **Ручки 1-3** Поверните одну из трех меньших ручек, чтобы отрегулировать параметры для выбранного ЖК-дисплея (в боковых скобках); нажмите ручку, чтобы сбросить значение параметра.

ПОДСКАЗКА: Для большинства времязависимых параметров, например, времени задержки или частоты модуляции,нажимайте на ручку для переключения между измерением времени в миллисекундах/ герцах и длительностях нот (четверти, восьмые, триоли и т.д.).

ПОДСКАЗКА: Контроллеры могут быть назначены большинству параметров. Нажмите и удерживайте ручку параметра, чтобы быстро перейти к «Назначение контроллера» для этого параметра.

6. **ACTION** Нажмите эту кнопку, чтобы открыть панель действий для выбранного блока или меню. В режиме Stomp панель действий позволяет копировать/вставлять и очищать эффекты и настраивать метку ножного переключателя и цвет светодиода. Другие меню могут иметь уникальные панели действий. Например, панель действий «Глобальные настройки» позволяет сбросить все глобальные настройки одновременно.
7. **◁ / ▷** Если выбранная модель или элемент имеет более одной страницы параметров, в нижнем левом и / или правом углу его ЖК-дисплея появляются стрелки. Нажмите ◁ или ▷ для просмотра дополнительных параметров. В списке моделей нажмите ▷, чтобы открыть папку, или ◁, чтобы закрыть папку и вернуться на один уровень назад.
8. **Scribble Strips** Каждый из шести LCD экранов отображает название назначенного им эффекта или предмета, поэтому во время шоу сюрпризов не бывает. Вы можете кастомизировать эти экраны См. «Настройка педального переключателя». (И не забудьте удалить защитную пленку, покрывающую эти полоски, на вашем новом устройстве HX Effects!)

ПРИМЕЧАНИЕ: Если конкретному ножному переключателю назначено более одного блока или элемента, экран отображается как «MULTIPLE (X)», где X - количество назначенных эффектов.
См. «Назначение переключателей в режиме потока сигналов»

9. **Ножные переключатели 1-6** Эти емкостные, сенсорные ножные выключатели имеют цветные светодиодные кольца, которые сообщают вам текущее состояние назначенного блока или его функции. Находясь в режиме Stomp, коротко коснитесь (но не нажимайте) ножной переключатель, чтобы быстро выбрать назначенный эффект. Несколько раз прикоснитесь к переключателю для переключения между несколькими назначенными элементами. См. Режим Stomp

ПОДСКАЗКА: Находясь в режиме Stomp, коснитесь (но не нажимайте) ножного переключателя в течение одной секунды, чтобы отобразить все его параметры на несколько экранов.

ПОДСКАЗКА: Находясь в режиме Stomp, коснитесь и удерживайте (но не нажимайте) два переключателя, чтобы поменять местами все назначения (включая любые названия и цвета светодиодов).

10. **Переключатель MODE/EDIT/EXIT** Нажмите MODE для переключения между режимами Stomp и Preset. Удерживайте MODE в течение одной секунды, чтобы активировать режим редактирования педали, который позволяет редактировать эффекты ногами, позволяя вашим рукам оставаться на гитаре. См. Редактирование Hands-Free (Редактирование педали). Нажмите MODE / EDIT / EXIT для выхода из режима Looper или Pedal Edit. См. Looper
11. **ПереключательTAP/TUNER Switch** Нажмите кнопку TAP два или более раз, чтобы установить BPM (ударов в минуту) для любых эффектов на основе темпа, таких как задержка или модуляция. Нажмите TAP один раз, чтобы перезапустить любые эффекты модуляции на основе LFO. Удерживайте TAP в течение одной секунды, чтобы открыть тюнер. См.Тюнер

ПОДСКАЗКА: Коснитесь (но не нажимайте) TAP, чтобы коротко отобразить панель темпа. Это позволяет быстро настроить текущий темп без перехода в меню «Глобальные настройки» «MIDI / темп».

Задняя панель

12. PEDAL/EXT AMP 1-2

Две педали экспрессии могут быть подключены к устройству HX Effects и назначены для настройки широкого спектра параметров. По умолчанию EXP 1 автоматически назначается для управления и байпаса блоков типа Wah / Pitch Wham, а EXP 2 автоматически назначается для управления блоками громкости, что делает их готовыми для использования с подключенной педалью (-ями) экспрессии. См. «Назначение контроллеров»

Кроме того, к вашему традиционному гитарному усилителю можно подключить любое гнездо для переключения каналов или включения и выключения реверберации. Используйте кабель TRS для двойного подключения (A = наконечник, B = кольцо). Чтобы установить функцию этого разъема. См. Global Settings > Preferences

13. SENDS/RETURNS 1-2

Эти 1/4 ”входы и выходы можно использовать в качестве петли эффектов для подключения внешних педалей между конкретными блоками в HX Stomp или в качестве входов и выходов для подключения 4-Cable Method. См. “4-кабельный метод”

14. ВХОД L/MONO, RIGHT

Подключите педали для гитары, бас-гитары или моно к входу L / MONO. Подключите стерео педали, клавиатуры, синтезаторы или моделирующие процессоры к входам L/MONO и RIGHT.

15. ВЫХОД L/MONO, RIGHT

Используйте небалансные кабели 1/4 “TS для подключения к гитарному усилию или другим педалям. При подключении к монофонической педали или одному усилителю подключайте только разъем L / MONO 1/4

16. MIDI IN, OUT/THRU

Подключите HX Effects к вашему MIDI-устройству для отправки и получения изменений программы, непрерывных контроллеров и других MIDI-сообщений. (Обратите внимание, что MIDI-связь также может отправляться и / или приниматься через USB.)

17. USB

Подключите устройство HX Effects к компьютеру Mac или Windows для управления пресетами и загрузки импульсов через приложение HX Edit , обновления до последней версии ПО, получения управляющих сообщений MIDI и отправки сообщений удаленного командного центра для управления различным программным обеспечением. Необходимо использовать порт USB 2.0 или 3.0. Не используйте внешний USB-хаб.

18. DC In Line 6 рекомендует использовать только поставляемый блок питания DC-3G.

19. Cable Tie Проведите кабель DC-3G через один или оба крючка, чтобы пьяные музыканты не могли испортить шоу.

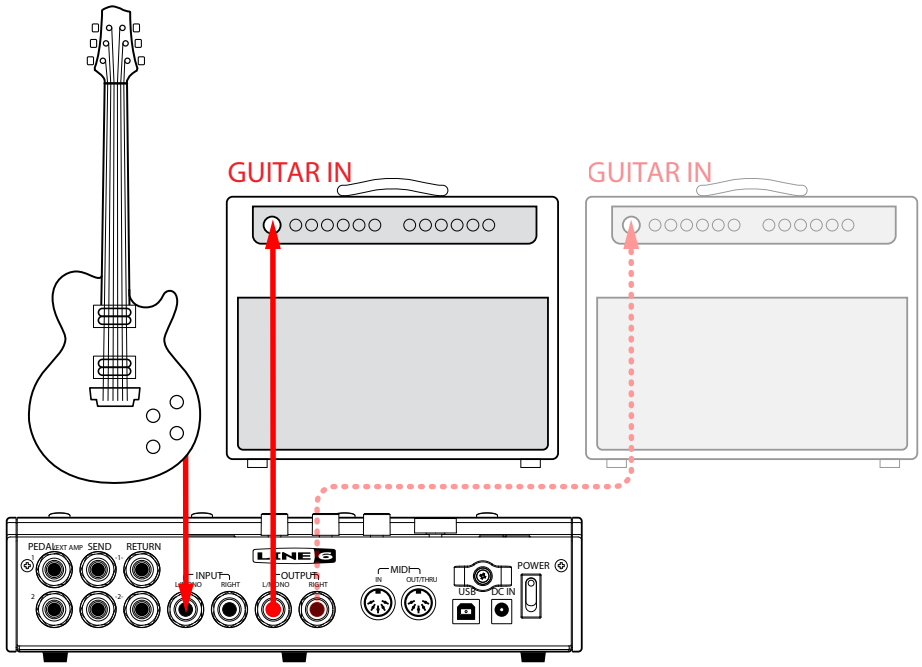
20. Выключатель питания Он жив!

Быстрый старт

Подключение

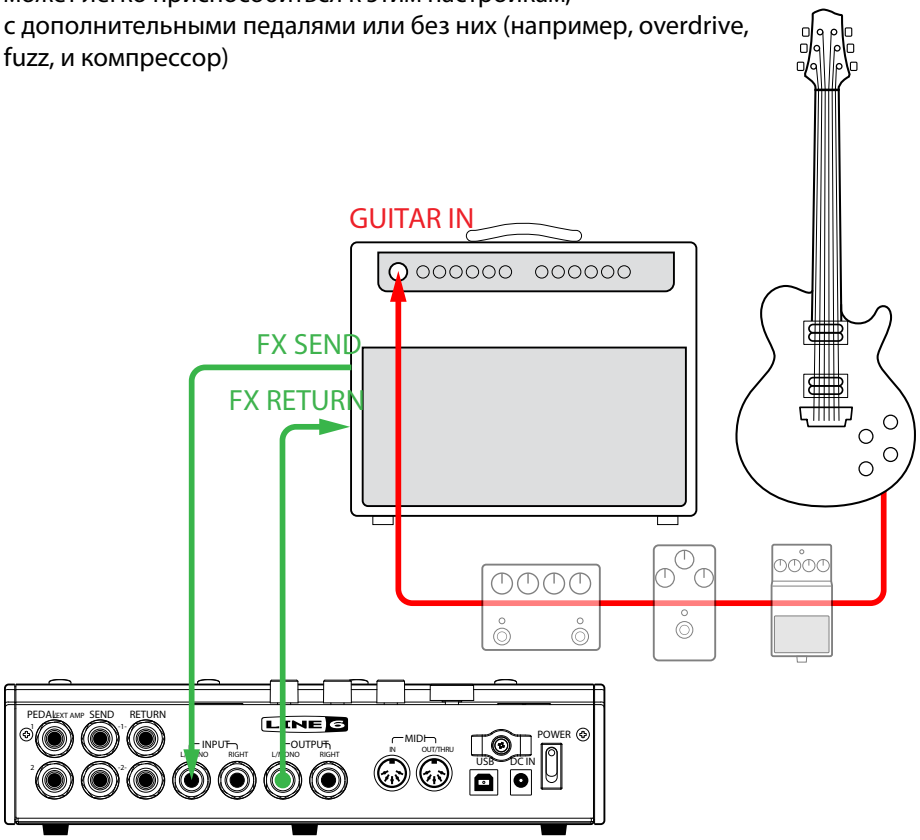
HX Effects как традиционный педалборд (Pre Effects)

Большинство людей будут использовать блок HX Effects как традиционный “педалборд”, напрямую в свой усилитель. К HX Effects можно дополнительно подключить второй усилитель для работы в стерео.



HX Effects в петле эффектов вашего усилителя (Post Effects)

Некоторые гитаристы предпочитают размещать основанные на времени эффек-ты, такие как задержка и реверберация (иногда называемые «пост-эффектами») между секциями предусилителя и усилителя мощности своего усилителя. Если ваш усилитель имеет петлю эффектов, HX Effects может легко приспособиться к этим настройкам, с дополнительными педалями или без них (например, overdrive, fuzz, и компрессор)



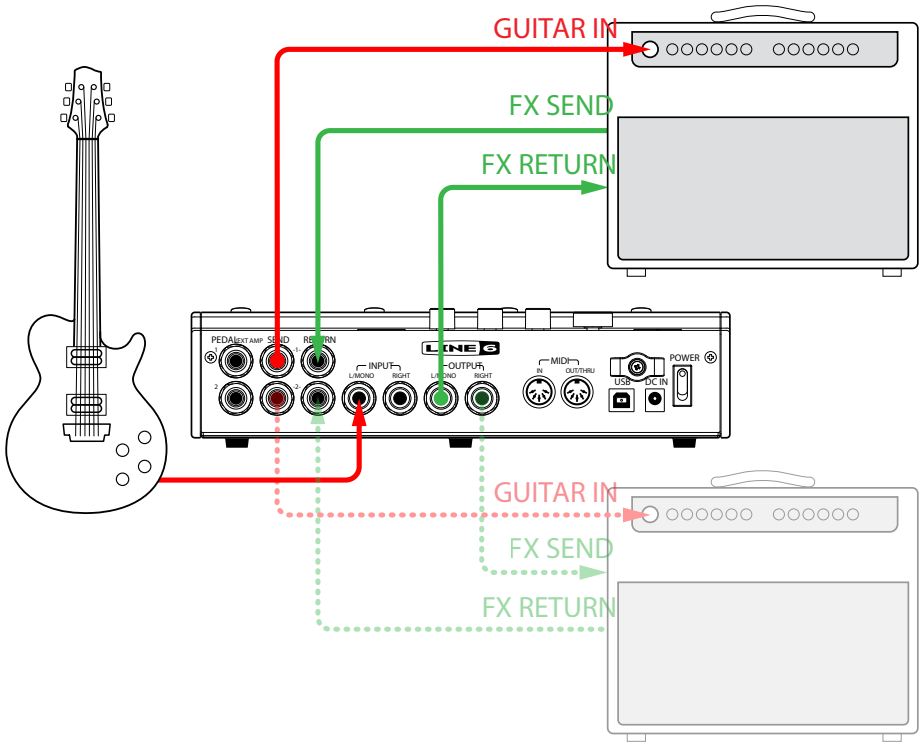
ПРИМЕЧАНИЕ: Петли эффектов на большинстве усилителей работают на инструментальном уровне сигнала . Если петля эффектов вашего усилителя работает на линейном уровне сигнкала, вы должны также установить входы и выходы HX Effects на линейный уровень.
См. «Установка правильных уровней»

4-Кабельный метод

Конечно, самый гибкий способ подключения - это использовать некоторые эф-фекты (как правило, овердраыйвы, вау, компрессоры) перед предварительным усилителем вашего усилителя и другие (вышеупомянутые задержки и реверберации) в петле эффектов. Это обычно называется 4-кабельным методом, и, к счастью, ваше устройство HX Effects позволяет сделать это тоже.

Ищите включенные заводские пресеты с названием «4CM» для использования в качестве стартовой панели или вы можете создать свои собственные, добавив блок FX Loop (см. Выбор Эффекта).

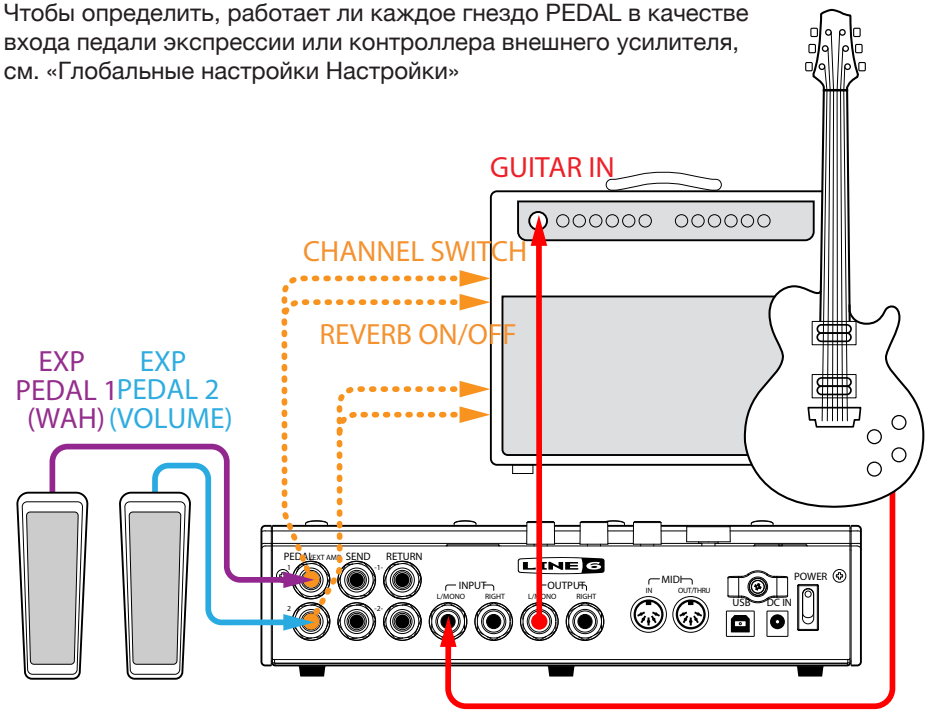
Да, и если у вас есть два усилителя, ваш HX Effects может даже использовать 7-кабельный метод в стерео.



Педали экспрессии и / или внешнее управление усилителем

По умолчанию два разъема PEDAL настроены на каждую педаль экспрессии, причем PEDAL 1 автоматически назначается для любых блоков типа Wah или Pitch Wham, а PEDAL 2 автоматически назначается для любых блоков педали громкости. Кроме того, вы можете выбрать один или оба разъема PEDAL, кото-рые будут действовать как сдвоенные (A = Tip, B = Ring) выходы управления усилителем для переключения каналов вашего усилителя или включения и выключения реверберации.

Чтобы определить, работает ли каждое гнездо PEDAL в качестве входа педали экспрессии или контроллера внешнего усилителя, см. «Глобальные настройки Настройки»



ВАЖНО! Подключайте EXT AMP 1/2 только к усилителям, которые используют входы ножного переключателя "short-to-sleeve". Подключение к любому другому виду входа может привести к необратимому повреждению как вашего усилителя, так и HX Effects! Если вы не уверены, что ваш усилитель имеет входы short-to-sleeve, обратитесь к производителю.

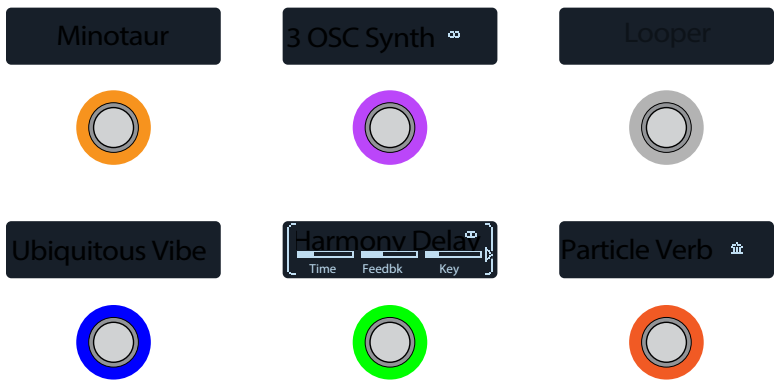
ВАЖНО! Ваша способность управлять внешним каналом усилителя и / или пере-ключением реверберации с помощью HX Effects была проверена на многих попу-лярных усилителях и головах. К сожалению, это не гаран-тирует совместимость со всеми продуктами. Обратите внимание, что в зависимости от схемы гнезда переключения каналов в используемом гитарном усилителе функция EXT Amp может работать не так, как ожидается.

Режим Stomp

Режим Stomp - это то место, где вы проводите большую часть своего времени, поскольку оно наиболее близко напоминает ощущение и поведение традицион-ного педалборда.
В режиме Stomp каждый из ножных переключателей 1-6 может выполнять не-сколько действий:

- Включить или выключить один или несколько эффектов
- Переключение между двумя значениями одного или нескольких пара-метров
- Генерация MIDI-сообщения или переключение каналов на внешнем

Если еще не там, нажмите MODE, чтобы выбрать режим Stomp.
Переключатели 1-6 отображают любые назначенные эффекты, имена параметров, сообщения Командного центра и / или пользовательские метки:



Байпас эффекта

Нажмите назначенный переключатель.
Отключенные эффекты отображения серым текстом и тусклым светодиодным кольцом:

ПРИМЕЧАНИЕ: Хотя большинство людей назначают по одному эффекту для каждого ножного переключателя, HX Effects позволяет включать и выключать несколько эффектов одновременно - или даже переключаться между двумя или более эффектами - с помощью одного ножного пере-ключателя. Назначение нескольких эффектов одному и тому же переклю-чателю производится из меню Signal Flow. См. «Назначение переключате-лей в режиме потока сигналов»

Байпас всех эффектов

1. **Нажмите MODE и TAP одновременно.**
   Пока HX Effects полностью в байпасе, диалоговое окно с предупреждением медленно переходит через все шесть экранов:

ПРИМЕЧАНИЕ: Для устройства HX Effects существует два типа All Bypass: Аналоговый байпас (иногда называемый “тру байпасом”), где механически переключающие реле направляют ваш сигнал непо-средственно от входов к выходам без обработки или преобразования A/D/A, и DSP байпас, где любые задержки эхо и реверберации затуха-ют естественным образом. По умолчанию HX Effects установлен для аналогового байпаса, но это можно установить в "Global Settings > Preferences" .

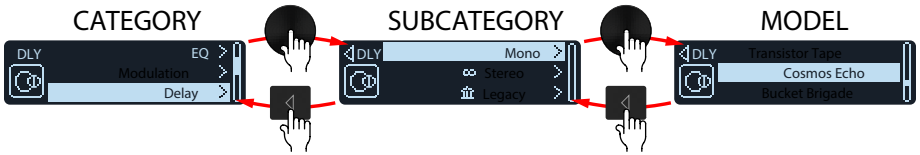
2. **Нажмите MODE и TAP одновременно.**
   Устройство HX Effects возвращается к нормальной работе.

Выбор эффекта

Чтобы изменить существующий эффект, кратко коснитесь его ножного переключателя, а затем поверните большую ручку. Чтобы добавить эффект к пустому ножному переключателю, кратко коснитесь переключателя, а затем поверните большую ручку.

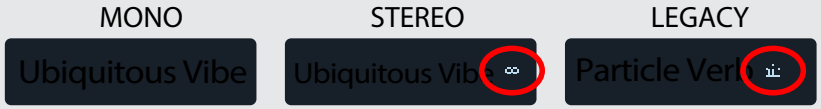
Выбор эффектов в той же категории, скажем, изменение простой задержки на обратную задержку, может быть очень быстрым. Однако, поскольку HX Effects имеет сотни элементов на выбор, использование этого метода для, скажем, изменения блока моно distortion (начало списка) в блок Looper (в конце списка)

1. **В режиме Stomp нажмите большую ручку, чтобы открыть список моделей:**



Категории эффектов включают одну или несколько подкатегорий. эффекты в подкатегориях «Mono» и «Stereo» являются моделями HX (Helix). Эффекты в подкатегории «Legacy» взяты из классических педалей Line 6, включая M13, M9, M5, DL4, MM4 , FM4 и DM4.

ПРИМЕЧАНИЕ: Переключатели со стерео или legacy моделями показывают маленький идентификатор ! справа от названия модели:



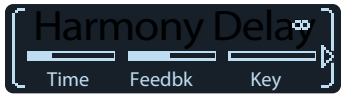
Поверните Большую ручку, чтобы выбрать элементы в списке. Нажмите большую ручку (или ▷), чтобы просмотреть содержимое категории или подкатегории. Нажмите ◁, чтобы вернуться на один уровень.

ВАЖНО! Если некоторые элементы не отображаются в списке моделей, это означает, что устройство HX Effects не может вместить эту категорию, подкатегорию или модель. Например, если вы уже добавили три реверберратора

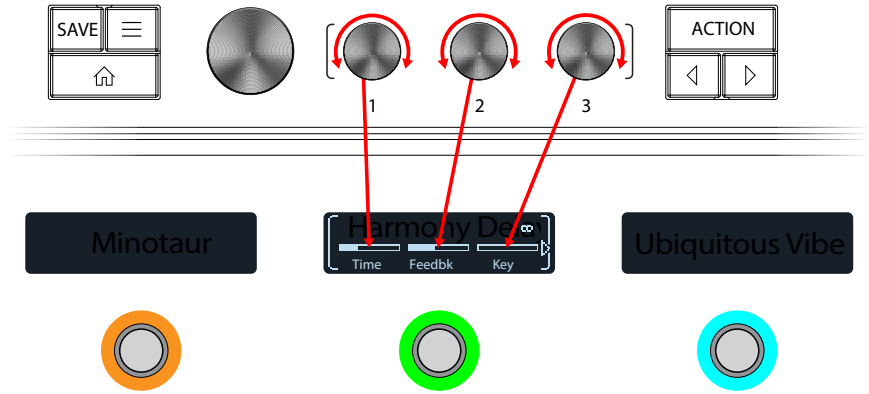
2. **С помощью большой ручки ◁ и ▷ выберите нужную категорию, подкатегорию и модель.**
3. **Чтобы закрыть список моделей, нажмите ⌂.**

Редактирование Эффектов

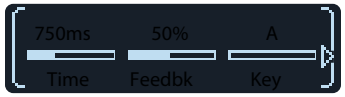
1. **Чтобы выбрать эффект для редактирования, коротко коснитесь его ножного переключателя.**
   Появляются первые три параметра, а экран переключателя отображает белые скобки, указывая на то, что их параметры контролируются регуляторами:



2. **Поверните ручки 1-3.**



При настройке параметров их значения кратко появляются на экране футсвича:

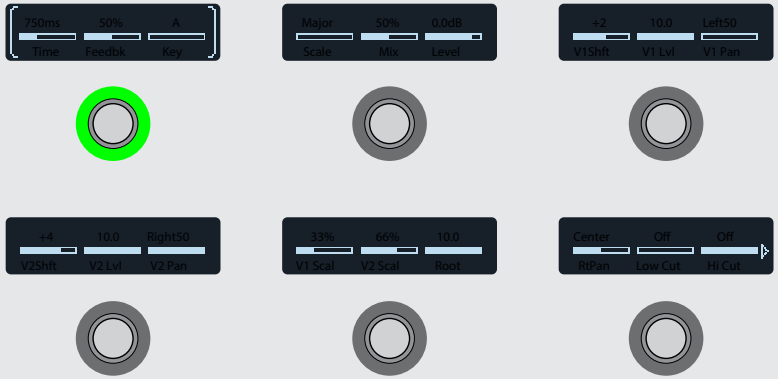


Если эффект или другой элемент имеет более трех параметров, стрелки появляются справа и / или слева от столбцов значений (см. выше).

ПОДСКАЗКА: Для большинства времязависимых параметров, например, времени задержки или частоты модуляции,нажимайте на ручку для переключения между измерением времени в миллисекундах/ герцах и длительностях нот (четверти, восьмые, триоли и т.д.).

3. **Нажмите ◁ или ▷, чтобы получить доступ к дополнительным параметрам (если доступно).**

СОВЕТ: Дотроньтесь до переключателя в течение одной секунды, чтобы отобразить все параметры на нескольких полосовых ЖК-дисплеях, чтобы их было легче просматривать:



Коснитесь нужного ножного переключателя, чтобы выбрать его параметры, а затем поверните ручки 1-3, чтобы отрегулировать их. Если блок имеет более 18 параметров, нажмите ▷ для доступа к дополнительным параметрам. Когда закончите, коснитесь переключателя в течение одной секунды (или нажмите ⌂), чтобы выйти.

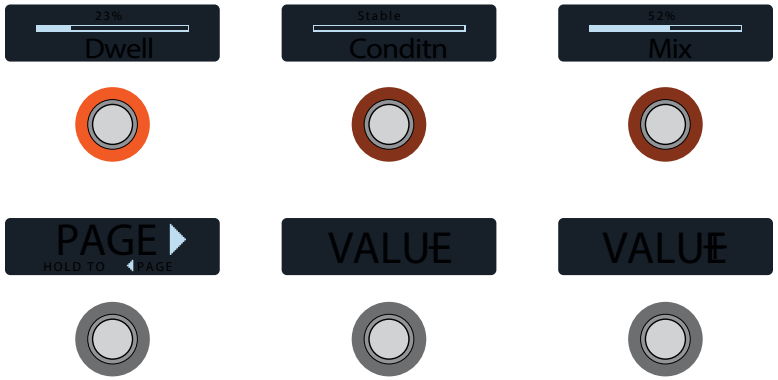
Hands-Free Редактирование

Эффекты можно редактировать, не отрывая рук от гитары. Если вы ненавидите, чтобы тянуться вниз и крутить ручки, режим Pedal Edit будет вашим новым лучшим другом. Хотя Pedal Edit не предназначен для замены правильного назначения контроллера, в крайнем случае его можно также использовать для настрой-ки одного параметра за раз во время исполнения.

1. **Удерживайте MODE (EDIT) в течение двух секунд.**
   Блоки обработки пресета появляются на ножных переключателях и мигают. Если пресет содержит более шести блоков, FS3 отображает «MORE...» Нажмите FS3 (MORE ...), чтобы увидеть больше блоков.

ПРИМЕЧАНИЕ: Выбор блока в режиме редактирования педали не может соответствовать назначению футсвича

2. **Нажмите переключатель эффекта, который вы хотите редактировать.**
   Первая страница параметров блока отображается на педальных переключателях 1-3:



Если эффект имеет более одной страницы параметров, нажимайте FS4 (PAGE>), пока не найдете параметр. Чтобы вернуться на одну страницу назад, нажмите и удерживайте FS4 .

3. **Нажмите переключатель, отображающий параметр, который вы хотите настроить.**
   Нажмите и удерживайте переключатель времени или скорости, чтобы переключаться между установкой значения в мс или Гц и делением нот (нота 1/4, нота 1/8 с точками и т. д.). Нажмите и удерживайте любой другой параметр параметра, чтобы сбросить его значение по умолчанию.

4. **Используйте подключенную педаль экспрессии для настройки значения параметра.**
   Для точной настройки нажмите FS5 (VALUE-) и FS6 (VALUE). Удерживайте FS5 (VALUE-) или FS6 (VALUE) для более быстрой регулировки.

5. **Когда закончите, нажмите MODE (EXIT).**
   Если вы хотите сохранить изменения, внесенные в пресет, удерживайте MODE (EXIT) в течение двух секунд.

Поменять ножные переключатели местами

Если вы хотите изменить расположение ножных переключателей режима Stomp, вы можете быстро поменять местами два ножных переключателя.

ВАЖНО! Замена расположения ножных переключателей не влияет на фактический порядок эффектов. Чтобы изменить порядок эффектов, см. «Перемещение блоков в режиме потока сигналов»

1. Коснитесь любых двух ножных переключателей режима Stomp, пока не появятся следующие параметры:

2. Нажмите кнопку OK.

Копирование / вставка эффекта

Эффекты можно скопировать, а затем вставить на другой футсвич либо в том же пресете, либо в совершенно другом пресете.

1. Коснитесь выключателя, который вы хотите скопировать, и нажмите ACTION.

Переключатели Action появляются вокруг выбранного эффекта.

2. Нажмите переключатель COPY BLOCK.

3. Коснитесь переключателя, на который вы хотите вставить блок, даже в другом пресете, и нажмите клавишу ACTION.

4. Нажмите переключатель PASTE BLOCK.

ПРИМЕЧАНИЕ: Могут возникать ситуации, когда блок не может быть вставлен в выбранное место. Например, пресет может уже включать в себя максимум 9 блоков эффектов или может не иметь достаточной мощности DSP для добавления другой модели определенного типа (см. «Динамический DSP»). В этом случае переключатель PASTE BLOCK будет недоступен.

Очистка эффекта

1. Коснитесь выключателя, который вы хотите очистить, и нажмите ACTION.

Переключатели Action появляются вокруг выбранного эффекта.

2. Нажмите переключатель CLEAR BLOCK.

Настройка ножного переключателя

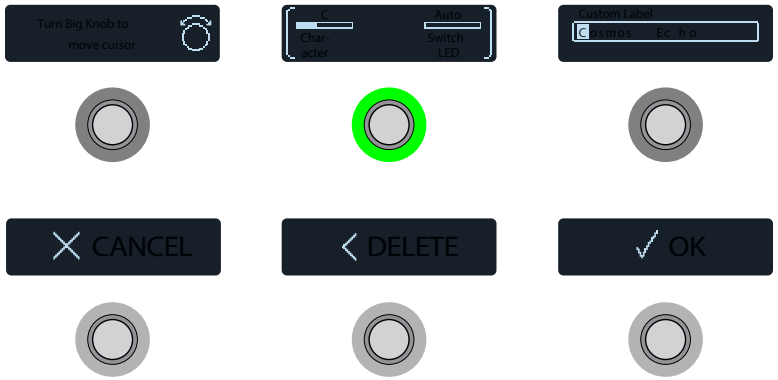
Если вы хотите настроить текстовую метку, отображаемую на полосе, или изменить цвет индикатора педального переключателя, выполните следующие действия.

1. Коснитесь выключателя, который вы хотите кастомизиро-вать, и нажмите ACTION.

Переключатели Action появляются вокруг выбранного эффекта.

2. Нажмите кнопку CUSTOMIZE.

Появятся экраны настройки:



Поверните большую ручку, чтобы переместить курсор.
Поверните ручку 1 (символ), чтобы изменить выбранный символ.

ПОДСКАЗКА: Нажмите регулятор 1 (символ), чтобы просмотреть верхний регистр, нижний регистр, 0 и [ПРОБЕЛ].

Нажмите переключатель DELETE, чтобы удалить выбранный символ и сдвинуть все следующие символы влево.
Удалите все символы, чтобы удалить пользовательскую метку, после чего метка педального переключателя отобразит свое обычное назначение.

3. Поверните ручку 3 (переключатель LED), чтобы выбрать нужный цвет для светодиодного кольца ножного переключателя (или выключить его).

Обычно вы должны оставить этот параметр на «Auto».

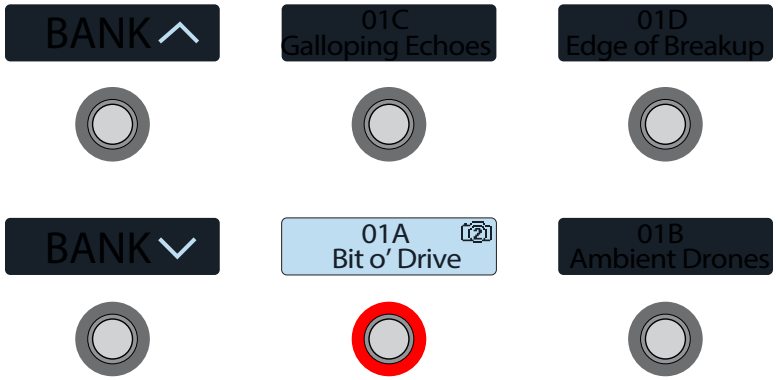
4. Когда закончите, нажмите кнопку OK.

Режим пресетов (Preset Mode)

Добавление и редактирование эффектов - это хорошо, но почему бы просто не получить кучу отдельных педалей? Одним из главных преимуществ таких приборов, как HX Effects, является возможность хранить много разных «педалбордов» - каждая с потенциально разными эффектами, конфигурациями и настройками - и вызывать их все одним нажатием педали . Эти педальные панели сохраняются как пресеты.
HX Effects хранит до 32 банков четырех пресетов (A, B, C и D), всего 128 пресе-тов.

Если еще не там, нажмите MODE, чтобы выбрать режим Preset.

Ножные переключатели 1-6 используются для навигации по банкам и пресетам:



1. Нажмите BANK⌃или BANK⌄, чтобы выбрать нужный банк.

Пресеты банка мигают, показывая, что они готовы к загрузке:

2. Нажмите один из четырех переключателей пресетов, чтобы загрузить пресет.

ПРИМЕЧАНИЕ: HX Effects можно настроить на автоматический возврат в режим Stomp! после нажатия на переключатель пресета.
См. «Глобальные настройки > Переключатели»

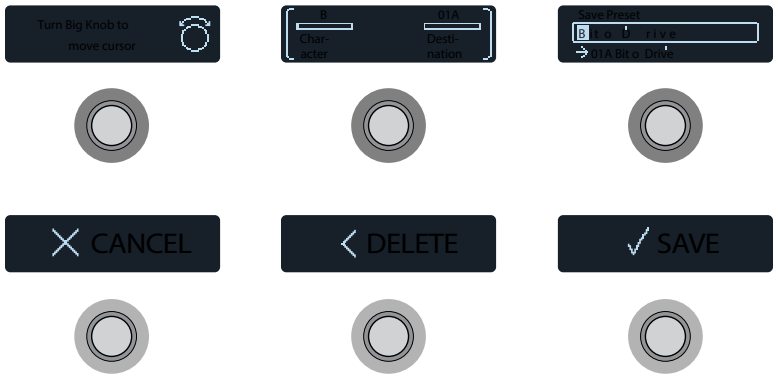
ПРИМЕЧАНИЕ: Текущий переключатель пресета отображает маленький значок камеры в правом верхнем углу. Номер указывает на текущий снэпшот. Снэпшоты предлагают полный дополнительный уровень возможностей в каждом пресете! См. «Снэпшоты»

Или же, находясь в режиме пресетов, поверните большую ручку, чтобы выбрать пресет.

Сохранение/присвоение имен пресету

ПОДСКАЗКА: Чтобы быстро сохранить любые изменения в текущем пресете, просто дважды нажмите SAVE.

1. Нажмите SAVE, чтобы открыть экраны Save Preset:



Поверните большую ручку, чтобы переместить курсор.
Поверните ручку 1 (символ), чтобы изменить выбранный символ.

ПОДСКАЗКА: Нажмите регулятор 1 (Character), чтобы пролистать A, a, 0 и [SPACE].

Нажмите переключатель DELETE, чтобы удалить выбранный символ и сдвинуть все следующие символы влево.

2. Поверните регулятор 3 (Destination), чтобы выбрать местоположение пресета, которое вы хотите перезаписать.

Любой из 128 пресетов может быть перезаписан.

3. Когда закончите, нажмите переключатель SAVE.

СОВЕТ: Вы можете использовать приложение HX Edit для экспорта любых пресетов с вашего HX Effects - это отличный способ сохранить неограниченные резервные копии всех ваших пользовательских пресетов на ваш компьютер! Пожалуйста, смотрите текущее Руководство HX Edit Pilot для деталей, доступных с https://line6.com/support/manuals/

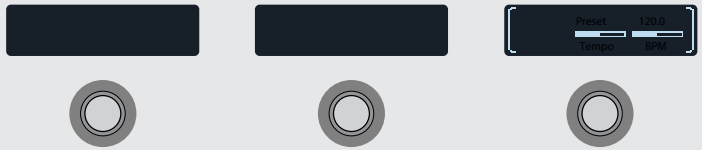
ПРИМЕЧАНИЕ: Экспортированные файлы HX Effects не могут быть импортированы и использованы с устройствами семейства Helix (Helix Floor, Helix Rack и Helix LT), а также с подключаемым программным обеспечением Helix Native. Аналогично, файлы пресетов и сет-листов, экспортированные из устройств семейства Helix или плагина Helix Native, не могут быть импортированы и использованы на HX Effects.

TAP Tempo

Несколько раз нажмите TAP / TUNER, чтобы установить темп в BPM (ударов в минуту).

Некоторые параметры блоков Delay, Reverb и Modulation, такие как Time, Rate и Speed, могут быть представлены значениями нот (нота 1/4, нота 1/8 и т.д.) или фиксированными числовыми значениями (мс или Гц), Если задано значение ноты, параметр будет следовать Tap Tempo. Нажмите ручку параметра, чтобы переключаться между значениями ноты или мс (или Гц). Также см. Параметры темпа, доступные в «Глобальные настройки > MIDI / Tempo» где вы можете точно настроить значение Tap Tempo или настроить HX Effects для синхронизации темпа с внешним аппаратным и программным обеспечением MIDI через MIDI Clock.

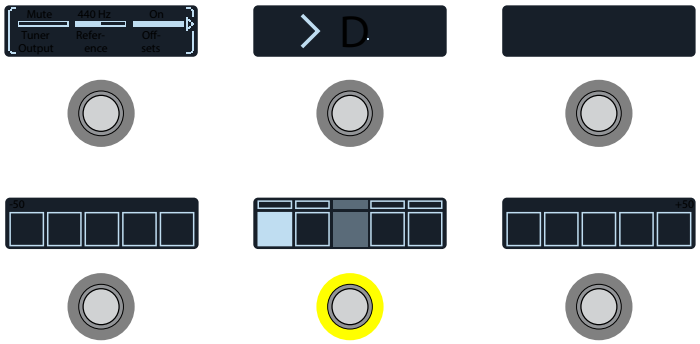
ПОДСКАЗКА: Коснитесь TAP / TUNER, чтобы кратко отобразить параметры темпа над ножным переключателем 6.



Ручка	Параметр	Описание
2	Tempo	Выберите, будет ли темп сохраняться и вызываться с каждым снэпшотом, вызываться с каждым пресетом или применяться глобально ко всем пресетам и снимкам.
3	BPM	В зависимости от параметра Ручка 2 (Tempo) это значение сохраняется для каждого снэпшота, для каждого пресета или глобально.

Тюнер

1. **Нажмите и удерживайте TAP, пока не появятся экраны тюнера:**



2. **Возьми отдельную струну на гитаре.**
Когда поле слева от центра горит, ваша струна низит. Когда горит справа от центра, ваша струна высит. Когда подсвечивается центральный прямоугольник в нижнем ряду, верхний ряд меньших полос можно использовать для большей точности. Когда обе стрелки подсвечены, ваша струна идеально настроена.
3. **Чтобы выйти из тюнера, нажмите на любой ножной переключатель.**
Все настройки тюнера являются глобальными.

СОВЕТ: Если у вас есть любимый педальный тюнер и вы хотите использовать его вместо тюнера в устройстве HX Effects, подключите Send 1 или 2 к входу тюнера и поверните ручку 1 (Tuner Out), чтобы выбрать "Send12." Таким образом, каждый раз, когда вы удерживаете педаль TAP, HX Effects автоматически направляет сигнал на ваш любимый тюнер.

Настройки тюнера

Ручка	Стр.	Параметр	Описание
1	1	Tuner Output	Определяет активный выход при активном экране тюнера. Если вы предпочитаете ничего слышать во время настройки, выберите “Mute”. Обычно вы должны выбрать «L / R».
	2	Reference	Если вы хотите настроиться на эталон, отличный от стандартных 440 Гц, выберите значение от 425 до 455 Гц.
	3	Offsets	Включает смещения тюнера, отображаемые на страницах 2 и 3.
2	1	String6 Offset	Некоторые гитаристы считают, что настройка некоторых струн слегка выше или ниже по отношению к концертной настройке может String offsets калибруют тюнер так, чтобы эти слегка несоответствующие тона выглядели как настроенные.
	2	String5 Offset	
	3	String4 Offset	
3	1	String3 Offset	
	2	String2 Offset	
	3	String1 Offset	

Эффекты

HX Effects обладает всеми эффектами гитарного процессора Line 6 Helix, удостоенного наград. Эти эффекты находятся в подкатегориях Mono и Stereo в списке моделей. Кроме того, HX Effects включает в себя избранные эффекты из классических педалей DL4, DM4, MM4 и FM4, а также процессоров M13, M9 и M5; они появляются в подкатегории Legacy. Некоторые модели Legacy обрабатывают сигнал в моно, а другие — в стерео. См. «Порядок блоков и стерео-изображение» на стр. 32 для получения дополнительной информации.

MONO STEREO LEGACY

В режиме Stomp коснитесь ножного переключателя эффекта и поверните большую ручку, чтобы изменить его модель.

Модели Distortion

Модель	Подкатегории	На основе *
Kinky Boost	Моно, Стерео	Xotic® EP Booster
Minotaur	Моно, Стерео	Klon® Centaur
Teemah!	Моно, Стерео	Paul Cochrane Timmy® Overdrive
Compulsive Drv	Моно, Стерео	Fulltone® OCD
Valve Driver	Моно, Стерео	Chandler Tube Driver
Top Secret OD	Моно, Стерео	DOD® OD-250
Scream 808	Моно, Стерео	Ibanez® TS808 Tube Screamer®
Hedgehog D9	Моно, Стерео	MAXON® SD9 Sonic Distortion
Stupor OD	Моно, Стерео	BOSS® SD-1 Overdrive
Vermin Dist	Моно, Стерео	ProCo RAT
KWB	Моно, Стерео	Benadrian Kowloon Walled Bunny Distortion
Arbitrator Fuzz	Моно, Стерео	Arbiter® Fuzz Face®
Triangle Fuzz	Моно, Стерео	Electro-Harmonix® Big Muff Pi®
Industrial Fuzz	Моно, Стерео	Z.Vex Fuzz Factory
Tycoctavia Fuzz	Моно, Стерео	Tycobrahe® Octavia
Wringer Fuzz	Моно, Стерео	Garbage's modded BOSS® FZ-2

Модели Distortion

Модель	Подкатегории	На основе *
Thrifter Fuzz	Моно, Стерео	Line 6 Original
Megaphone	Моно, Стерео	Megaphone
Bitcrusher	Моно, Стерео	Line 6 Original
Obsidian 7000	Моно, Стерео	Darkglass Electronics® B7K Ultra
Clawthorn Drv	Моно, Стерео	Wounded Paw Battering Ram
Tube Drive	Legacy	Chandler Tube Driver
Screamer	Legacy	Ibanez® Tube Screamer®
Overdrive	Legacy	DOD® Overdrive/Preamp 250
Classic Dist	Legacy	ProCo RAT
Heavy Dist	Legacy	BOSS® Metal Zone
Colordrive	Legacy	Colorsound® Overdriver
Buzz Saw	Legacy	Maestro® Fuzz Tone
Facial Fuzz	Legacy	Arbiter® Fuzz Face®
Jumbo Fuzz	Legacy	Vox® Tone Bender
Fuzz Pi	Legacy	Electro-Harmonix® Big Muff Pi®
Jet Fuzz	Legacy	Roland® Jet Phaser
L6 Drive	Legacy	Colorsound® Overdriver (modded)
L6 Distortion	Legacy	Line 6 Original
Sub Oct Fuzz	Legacy	PAiA Roctave Divider
Octave Fuzz	Legacy	Tycobrahe® Octavia

Модели Dynamics

Модель	Подкатегории	На основе *
Deluxe Comp	Моно, Стерео	Line 6 Original
Red Squeeze	Моно, Стерео	MXR® Dyna Comp
Kinky Comp	Моно, Стерео	Xotic® SP Compressor
LA Studio Comp	Моно, Стерео	Teletronix® LA-2A®
3-Band Comp	Моно, Стерео	Line 6 Original
Noise Gate	Моно, Стерео	Line 6 Original

**См. «Торговые марки, зарегистрированные в США» на стр. 24. Все названия продуктов являются товарными знаками соответствующих владельцев, которые никоим образом не связаны с Line 6. Эти названия продуктов, описания и изображения предназначены исключительно для идентификации конкретных продуктов, которые были изучены во время разработки звуковой модели Line 6.*

Модели Dynamics

Модель	Подкатегории	На основе *
Hard Gate	Моно, Стерео	Line 6 Original
Autoswell	Моно, Стерео	Line 6 Original
Tube Comp	Legacy	Teletronix® LA-2A®
Red Comp	Legacy	MXR® Dyna Comp
Blue Comp	Legacy	BOSS® CS-1
Blue Comp Treb	Legacy	BOSS® CS-1 (Treble switch on)
Vetta Comp	Legacy	Line 6 Original
Vetta Juice	Legacy	Line 6 Original
Boost Comp	Legacy	MXR® Micro Amp

Модели EQ

Модель	Подкатегории	На основе *
Simple EQ	Моно, Стерео	Line 6 Original
Low/High Cut	Моно, Стерео	Line 6 Original
Parametric	Моно, Стерео	Line 6 Original
10 Band Graphic	Моно, Стерео	MXR® 10-Band Graphic EQ
Cali Q Graphic	Моно, Стерео	MESA/Boogie® Mark IV Graphic EQ

Модели Modulation

Модель	Подкатегории	На основе *
Optical Trem	Моно, Стерео	Fender® optical tremolo circuit
60s Bias Trem	Моно, Стерео	Vox® AC-15 Tremolo
Trem/Autopan	Моно, Стерео	BOSS® PN-2
Harmonic Trem	Моно, Стерео	Line 6 Original
Bleat Chop Trem	Моно, Стерео	Lightfoot Labs Goatkeeper
Script Mod Phase	Моно, Стерео	MXR® Phase 90
Ubiquitous Vibe	Моно, Стерео	Shin-ei Uni-Vibe®
Deluxe Phaser	Моно, Стерео	Line 6 Original
Gray Flanger	Моно, Стерео	MXR® 117 Flanger

Модели Modulation

Модель	Подкатегории	На основе *
Harmonic Flngr	Моно, Стерео	A/DA Flanger
Courtesan Flngr	Моно, Стерео	Electro-Harmonix® Deluxe EM
Dynamix Flngr	Моно, Стерео	Line 6 Original
Chorus	Моно, Стерео	Line 6 Original
70s Chorus	Моно, Стерео	BOSS® CE-1
PlastiChorus	Моно, Стерео	Arion SCH-Z chorus
Trinity Chorus	Стерео	Dytronics® Tri-Stereo Chorus
Bubble Vibrato	Моно, Стерео	BOSS® VB-2 Vibrato
Vibe Rotary	Стерео	Fender® Vibratone
122 Rotary	Стерео	Leslie® 122
145 Rotary	Стерео	Leslie® 145
Double Take	Моно, Стерео	Line 6 Original
AM Ring Mod	Моно, Стерео	Line 6 Original
Pitch Ring Mod	Стерео	Line 6 Original
Pattern Trem	Legacy	Line 6 Original
Panner	Legacy	Line 6 Original
Bias Tremolo	Legacy	1960 Vox® AC-15 Tremolo
Opto Tremolo	Legacy	1964 Fender® Deluxe Reverb®
Script Phase	Legacy	MXR® Phase 90 (script logo version)
Panned Phaser	Legacy	Ibanez® Flying Pan
Barberpole Phaser	Legacy	Line 6 Original
Dual Phaser	Legacy	Mu-Tron® Bi-Phase
U-Vibe	Legacy	Shin-ei Uni-Vibe®
Phaser	Legacy	MXR® Phase 90
Pitch Vibrato	Legacy	BOSS® VB-2
Dimension	Legacy	Roland® Dimension D
Analog Chorus	Legacy	BOSS® CE-1
Tri Chorus	Legacy	Dytronics® Tri-Stereo Chorus
Analog Flanger	Legacy	MXR® Flanger

**См. «Торговые марки, зарегистрированные в США» на стр. 24. Все названия продуктов являются товарными знаками соответствующих владельцев, которые никоим образом не связаны с Line 6. Эти названия продуктов, описания и изображения предназначены исключительно для идентификации конкретных продуктов, которые были изучены во время разработки звуковой модели Line 6.*

Модели Modulation

Модель	Подкатегории	На основе *
Jet Flanger	Legacy	A/DA Flanger
AC Flanger	Legacy	MXR® Flanger
80A Flanger	Legacy	A/DA Flanger
Freq Shift	Legacy	Line 6 Original
Ring Modulator	Legacy	Line 6 Original
Rotary Drum	Legacy	Fender® Vibratone
Rotary Speaker	Legacy	Leslie® 145

Модели Delay

Модель	Подкатегории	На основе *
Simple Delay	Моно, Стерео	Line 6 Original
Mod/Cho Echo	Моно, Стерео	Line 6 Original
Dual Delay	Стерео	Line 6 Original
Multitap 4	Стерео	Line 6 Original
Multitap 6	Стерео	Line 6 Original
Ping Pong	Стерео	Line 6 Original
Sweep Echo	Моно, Стерео	Line 6 Original
Ducked Delay	Моно, Стерео	TC Electronic® 2290
Reverse Delay	Моно, Стерео	Line 6 Original
Vintage Digital	Моно, Стерео	Line 6 Original
Vintage Swell	Моно, Стерео	Line 6 Original
Pitch Echo	Моно, Стерео	Line 6 Original
Transistor Tape	Моно, Стерео	Maestro® Echoplex EP-3
Cosmos Echo	Моно, Стерео	Roland® RE-201 Space Echo
Harmony Delay	Стерео	Line 6 Original
Bucket Brigade	Моно, Стерео	BOSS® DM-2
Adriatic Delay	Моно, Стерео	BOSS® DM-2 w/ Adrian Mod
Adriatic Swell	Моно, Стерео	Line 6 Original

Модели Delay

Модель	Подкатегории	На основе *
Elephant Man	Моно, Стерео	Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man
Multi Pass	Моно, Стерео	Line 6 Original
Ping Pong	Legacy	Line 6 Original
Dynamic	Legacy	TC Electronic® 2290
Stereo	Legacy	Line 6 Original
Digital	Legacy	Line 6 Original
Dig w/Mod	Legacy	Line 6 Original
Reverse	Legacy	Line 6 Original
Lo Res	Legacy	Line 6 Original
Tube Echo	Legacy	Maestro® Echoplex EP-1
Tape Echo	Legacy	Maestro® Echoplex EP-3
Sweep Echo	Legacy	Line 6 Original
Echo Platter	Legacy	Binson® EchoRec®
Analog Echo	Legacy	BOSS® DM-2
Analog w/Mod	Legacy	Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man
Auto-Vol Echo	Legacy	Line 6 Original
Multi-Head	Legacy	Roland® RE-101 Space Echo

Модели Reverb

Модель	Подкатегории	На основе *
Glitz	Моно, Стерео	Line 6 Original
Ganymede	Моно, Стерео	Line 6 Original
Searchlights	Моно, Стерео	Line 6 Original
Plateaux	Моно, Стерео	Line 6 Original
Double Tank	Моно, Стерео	Line 6 Original
Plate	Legacy	Line 6 Original
Room	Legacy	Line 6 Original
Chamber	Legacy	Line 6 Original

**См. «Торговые марки, зарегистрированные в США» на стр. 24. Все названия продуктов являются товарными знаками соответствующих владельцев, которые никоим образом не связаны с Line 6. Эти названия продуктов, описания и изображения предназначены исключительно для идентификации конкретных продуктов, которые были изучены во время разработки звуковой модели Line 6.*

Модели Reverb

Модель	Подкатегории	На основе *
Hall	Legacy	Line 6 Original
Echo	Legacy	Line 6 Original
Tile	Legacy	Line 6 Original
Cave	Legacy	Line 6 Original
Ducking	Legacy	Line 6 Original
Octo	Legacy	Line 6 Original
'63 Spring	Legacy	Line 6 Original
Spring	Legacy	Line 6 Original
Particle Verb	Legacy	Line 6 Original

Модели Pitch/Synth

Модель	Подкатегории	На основе *
Pitch Wham	Моно, Стерео	Digitech® Whammy®
Twin Harmony	Моно, Стерео	Eventide® H3000
Simple Pitch	Моно, Стерео	Line 6 Original
Dual Pitch	Моно, Стерео	Line 6 Original
3 OSC Synth	Стерео	Line 6 Original
3 Note Generator	Моно, Стерео	Line 6 Original
4 OSC Generator	Моно, Стерео	Line 6 Original
Bass Octaver	Legacy	EBS® OctaBass
Smart Harmony	Legacy	Eventide® H3000
Octi Synth	Legacy	Line 6 Original
Synth O Matic	Legacy	Line 6 Original
Attack Synth	Legacy	Korg® X911 Guitar Synth
Synth String	Legacy	Roland® GR700 Guitar Synth
Growler	Legacy	Line 6 Original

Модели Filter

Модель	Подкатегории	На основе *
Mutant Filter	Моно, Стерео	Musitronics® Mu-Tron® III
Mystery Filter	Моно, Стерео	Korg® A3
Autofilter	Моно, Стерео	Line 6 Original
Voice Box	Legacy	Line 6 Original
V Tron	Legacy	Musitronics® Mu-Tron® III
Q Filter	Legacy	Line 6 Original
Seeker	Legacy	Z Vex Seek Wah
Obi Wah	Legacy	Oberheim® voltage-controlled S&H filter
Tron Up	Legacy	Musitronics® Mu-Tron® III (up position)
Tron Down	Legacy	Musitronics® Mu-Tron® III (down position)
Throbber	Legacy	Electrix® Filter Factory
Slow Filter	Legacy	Line 6 Original
Spin Cycle	Legacy	Craig Anderton's Wah/Anti-Wah
Comet Trails	Legacy	Line 6 Original

Модели Wah

Модель	Подкатегории	На основе *
UK Wah 846	Моно, Стерео	Vox® V846
Teardrop 310	Моно, Стерео	Dunlop® Crybaby® Fasel model 310
Fassel	Моно, Стерео	Dunlop® Cry Baby® Super
Weeper	Моно, Стерео	Arbiter® Cry Baby®
Chrome	Моно, Стерео	Vox® V847
Chrome Custom	Моно, Стерео	Modded Vox® V847
Throaty	Моно, Стерео	RMC® Real McCoy 1
Vetta Wah	Моно, Стерео	Line 6 Original
Colorful	Моно, Стерео	Colorsound® Wah-fuzz
Conductor	Моно, Стерео	Maestro® Boomerang

**См. «Торговые марки, зарегистрированные в США» на стр. 24. Все названия продуктов являются товарными знаками соответствующих владельцев, которые никоим образом не связаны с Line 6. Эти названия продуктов, описания и изображения предназначены исключительно для идентификации конкретных продуктов, которые были изучены во время разработки звуковой модели Line 6.*

Модели Volume/Pan		
Модель	**Подкатегории**	**На основе ***
Volume Pedal	Моно, Стерео	Line 6 Original
Gain	Моно, Стерео	Line 6 Original
Pan	Стерео	Line 6 Original
Stereo Width	Стерео	Line 6 Original

Общие настройки FX

Параметр	Описание
Drive	Регулирует количество overdrive, distortion или fuzz.
Bass	Регулирует уровень низких частот.
Mid	Регулировка уровня средних частот.
Treble	Регулирует уровень высоких частот.
Speed	Регулирует скорость эффекта. С более высокими значениями, обеспечивающими более высокие скорости. Нажмите ручку для переключения между значениями Гц и ноты. Выбор значения Гц обеспечивает определенную скорость модуляции в циклах в секунду; Выбор значения ноты дает время, основанное на текущем темпе. Не все параметры скорости могут быть синхронизированы со значениями нот, поскольку они могут быть нелинейными и очень интерактивными.
Rate	Управление частотой эффекта, причем более высокие значения параметра соответствуют более высокой частоте. Нажмите кнопку для переключения между числовыми и нотными значениями. Не все параметры Rate могут быть синхронизированы со значениями нот, так как они могут быть нелинейными и очень интерактивными.
Time	Регулирует время задержки / повторения, с более высокими настройками, обеспечивающими более длительные задержки. Нажмите ручку для переключения между мс и значениями нот. Выбор значения мс обеспечивает определенное время в миллисекундах; Выбор значения Note Division обеспечивает время, основанное на текущем темпе. При значении Note Division значение этого параметра сохраняется при смене моделей.
Depth	Регулирует интенсивность модуляции. Более высокие настройки приводят к более резкому изгибу высоты тона, колебанию или пульсации, в зависимости от эффекта.
Feedbk	Регулирует количество задержанного сигнала, возвращаемого в эффект. Чем выше значение, тем более существенным будет воз-действие эффекта на звучание
Decay	Устанавливает длительность эффекта реверберации.
Predly	Определяет предварительную задержку — или время до того, как будет слышен эффект реверберации.

Параметр	Описание
Scale	При стерео задержках шкала обеспечивает контроль над левым и правым каналом пропорционально. Левый канал повторяется после значения времени, а правый канал повторяется в то время, которое является процентом от левого времени. Например, если время задержки установлено на 1 секунду, а шкала установлена на 75%, левый канал будет повторяться через 1 секунду, а правый - через 750 миллисекунд (мс).
Spread	Spread немного отличается от эффектов стерео задержки. Для большинства задержек он регулирует, насколько широко повторя-ется отклик влево и вправо. Например, при задержке Пинг-Понг 0 находится посередине (моно), а 10 - полное панорамирование слева направо для повторов. Для модулированных стерео задержек Spread влияет на поведение стереомодуляции LFO (низкочастотных генераторов). В 0 LFO синхронизированы. В 10, два LFO находятся на 180 градусов вне синхронизации, так что, когда одна сторона модулирует вверх, другая сторона модулирует вниз.
Headrm	Внутренние тракты сигналов некоторых модуляционных педалей и педалей задержки демонстрируют некоторую зернистость, особенно когда они расположены после блока с хайгейновым distortion. Отрицательные значения увеличивают воспринимаемое количество песка; положительные значения немного убирают. При 0 дБ модель ведет себя как оригинальная педаль.
Low Cut **Hi Cut**	Фильтрует часть низких и / или высоких частот блока, которая может помочь устранить гул и / или резкость верхнего регистра.
Mix	Смешивает полученный «обработанный» сигнал с «сухим» сигналом, проходящим через блок. Если установлено значение 0%, тракт полностью обходит эффект. Если установлено на 100%, весь тракт подается через эффект, и не слышен сухой сигнал.
Level	Регулирует общий выходной уровень блока эффектов. Будьте осторожны, не увеличивайте этот параметр слишком высоко на некоторых блоках, так как это может привести к искажению сигнала. Обычно вы должны оставить это значение на уровне 0,0 дБ для большинства блоков. Если поведение ручки уровня или громкости оригинальной педали не относится к значениям дБ, можно использовать 0.0-10.
Trails	Trails Off: Любая задержка повторения или затухания реверберации мгновенно отключается при обходе блока. Trails On: Любые повторы дилэя или затухание реверберации продолжают естественным образом затухать при отключении блока или выборе другого снэпшота.

Импульсы (IR)

Импульсы - это математические функции, представляющие звуковые измерения конкретных аудиосистем (для HX Effects, резонанса корпуса акустической гитары или комбинаций кабинета и микрофона). HX Effects может загружать и хранить до 128 пользовательских или сторонних IR одновременно.

IR можно использовать в ваших пресетах, добавив IR-блок в поток сигналов, а затем выбрав любое из 128 IR-индексов, в которые импортирован файл Impulse Response.wav. Вы можете добавить максимум один IR-блок с частотой дискретизации 2048 или до двух IR-блоков с частотой 1024 в вашем сигнальном потоке в пределах пресета.

Загрузка пользовательских IR

Загрузка пользовательских импульсов требует подключения к программному обеспечению HX Edit на компьютере Mac или Windows. Приложение HX Edit доступно для бесплатной загрузки с line6.com/software.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если вы используете компьютер с Windows® - сначала необходимо установить драйвер устройства Line 6 HX Effects, который входит в комплект загрузки приложения HX Edit или может быть загружен отдельно из line6.com/software. Для компьютеров Mac установка драйверов не требуется.

1. Подключите HX Stomp к компьютеру через USB и откройте приложение HX Edit .

2. Перейдите на вкладку Impulses.

3. Перетащите один или несколько файлов IR с рабочего стола или из любого окна Finder непосредственно в список импульсов приложения HX Edit .

ПРИМЕЧАНИЕ: HX Effects использует монофонические IR-файлы длиной до 2048 сэмплов. После импорта приложение HX Edit автоматически сокращает (или удлиняет) все файлы IR до 2048 сэмплов, но вы можете выбрать версию с менее интенсивным DSP, 1024-сэмпла из меню IR блока. По желанию, стерео .WAV IR можно импортировать, и IR Manager будет использовать только левый канал.

HX Edit автоматически обновляет список IR оборудования HX Stomp. HX Effects может загружать и хранить до 128 IR одновременно. Встроенная поддержка 48 кГц, 16-битных, монофонических WAV с частотой до 2048; однако HX Edit позволяет импортировать файлы IR .WAV с различной частотой дискретизации, битовой глубиной, длиной и стерео форматом, и приложение автоматически преобразует эти атрибуты перед отправкой в HX Effects.

ВАЖНО! Блоки IR в сигнальном потоке HX Effects ссылаются на IR по его порядковому номеру (1-128), а не по фактическому файлу IR. Например, если вам случится заменить или очистить «IR 12» из приложения HX Edit, это повлияет на любые пресеты, содержащие блоки IR, с выбранным «IR 12».

Настройки импульсов

Стр.	Ручка	Параметр	Описание
1	1	IR Sel	Выбор одного из 128 доступных IR. Повернув ручку 1, вы увидите имя файла IR .wav, который находится в слоте IR Index.
	2	Low Cut	Фильтрует часть низких и высоких частот импульса, может помочь устранить гул и / или резкость верхнего регистра.
	3	Hi Cut	
2	1	Mix	Смешивает IR-сигнал с сухим сигналом, проходящими через IR-блок. При значении 0% путь обходит IR полностью. Если установлено значение 100%, весь путь подается через IR и сухой сигнал не слышен.
	2	Level	Регулирует общий уровень выхода IR-блока.

ПРИМЕЧАНИЕ: IR-блоки, как и настоящий кабинет, монофонические. Следовательно, IR-блок суммирует любой стереофонический источник, который подается в него, в монофонический. См. Порядок блоков и стерео отображение

Посыл/Возврат

Каждый из посылов и возвратов может быть использован независимо, или использоваться вместе в качестве (моно или стерео) петли эффектов.

ПРИМЕЧАНИЕ: Каждая пара посыл и возврат может быть установлена для инструмента (для вставки педалей эффектов) или линейного уровня. См. «Глобальные настройки > Входы / выходы»

Настройки Send

Ручка	Параметр	Описание
1	**Send**	Регулирует уровень сигнала, отправляемого на ваши внешние устройства.
2	**Dry Thr**	Регулирует уровень сигнала, передаваемого через блок Send, независимо от уровня Knob 1 (Send). Обычно это должно быть установлено на 0,0 дБ.

Настройки Return

1	**Return**	Регулирует уровень, полученный при возврате.
2	**Mix**	Смешивает сигнал возврата и сухой сигнал, проданный через блок Return. При значении 0% путь полностью обходит Return. Если установлено на 100%, весь сигнал подается из Возврата, и не слышен сухой сигнал.

Настройки FX Loop

Стр.	Ручка	Параметр	Описание
1	1	**Send**	Регулирует уровень, отправляемый на ваше внешнее устройство.
	2	**Return**	Регулирует уровень, полученный при возврате.
	3	**Mix**	Смешивает сигнал петли эффектов с сухим сигналом, пропущенным через блок петли эффектов. При значении 0% путь полностью обходит FX loop. Если установлено на 100%, весь путь подается через FX loop, и не слышен сухой сигнал.*
2	1	**Trails**	Trails Off: Внешняя педаль будет мгновенно отключена, когда блок FX Loop отключается. Trails On:Любые повторы дилэя или затухание реверберации продолжают естественным образом затухать при отключении блока или выборе другого снэпшота.

Лупер

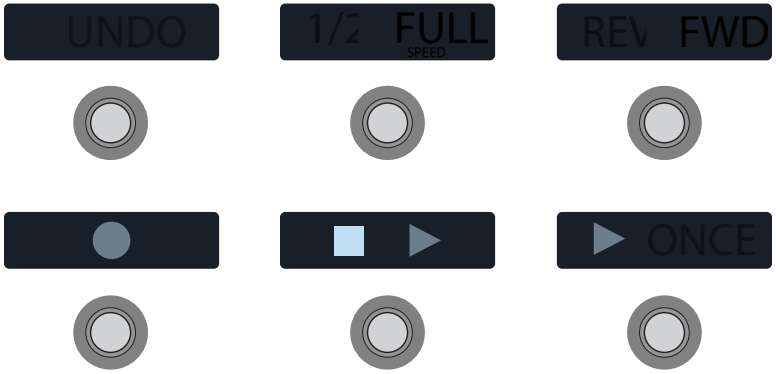
HX Effects может добавить один моно или стерео блок Looper для каждого пресета.

Looper может существовать в любом месте на пути 1 или пути 2.
Режим Looper доступен только в том случае, если блок Looper был назначен на педальный переключатель в режиме Stomp. Многие заводские пресеты содержат блок Looper, уже назначеный на педальный переключатель, но ваши пользовательские пресеты могут этого не содержать.

Тип лупера	Макс. длина лупа (1/2 скорости)	Макс. длина лупа (полная скорость)
Mono	120 секунд	60 секунд
Stereo	60 секунд	30 секунд

1. В режиме Stomp нажмите педальный переключатель с надписью «Looper» (если имеется).

Появляется режим Looper:



Switch	Описание
● ■ ▶	Нажмите ●, чтобы начать запись лупа. Нажмите ■ ▶, чтобы завершить луп и немедленно начать воспроизведение. Нажмите на ●, чтобы наложить дополнительные партии. Нажмите ■ ▶ еще раз, чтобы остановить воспроизведение.
UNDO	Если вы допустили ошибку в своем последнем наложении, нажмите UNDO, чтобы стереть его
▶ ONCE	Нажмите на ▶ ONCE для воспроизведения записанного цикла один раз через.
1/2 FULL SPEED	Запись на полной скорости, а затем переключение на 1/2 скорости также приведет к падению FULL на одну октаву. Запись на 1/2 скорости удвоит память лупа и переключение на полную скорость приведет к тому, что луп будет воспроизводиться с удвоенной скоростью (на октаву выше).
REV FWD	Нажмите REV / FWD, чтобы услышать ваш луп в обратном направлении.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если вы нажмете ●, когда воспроизведение лупа остановлено, это всегда будет записывать новый луп, и любая предыдущая запись будет отменена.

ВАЖНО! Вы можете изменять пресеты во время записи, но воспроизведение лупа остановится, если выбранный вами пресет не включает тот же тип лупера (моно или стерео).

2. Чтобы вернуться в предыдущий режим, нажмите MODE (EDIT / EXIT).

Настройки Looper

Стр.	Ручка	Параметр	Описание
1	1	Playbk	Регулирует уровень воспроизведения лупера. Возможно, вам будет полезно немного уменьшить это значение, чтобы ваша живая гитара была немного громче.
	2	Ovrdub	Относительно устанавливает уровень вашего лупа при наложении. Например, если ваш уровень наложения установлен на 90%, каждый раз, когда ваш луп повторяется, его громкость будет уменьшаться на 10%, звучит тише и тише с каждым проходом наложения.
	3	Low Cut	Фильтрует часть низких и / или высоких частот лупа что может улучшить микс с вашей живой гитарой.
2	1	High Cut	

Зарегистрированные в США товарные знаки

Все названия продуктов являются товарными знаками соответствующих владельцев, которые никоим образом не связаны с Line 6. Эти названия продуктов, описания и изображения предоставлены с единственной целью идентификации конкретных продуктов, которые были изучены в ходе разработки звуковой модели Line 6.

Arbiter является зарегистрированным товарным знаком ООО Sound City Amplification.
Binson, Dytronics, LA-2A и Teletronix являются зарегистрированными товарными знаками компании Universal Audio, Inc.
BOSS и Roland являются зарегистрированными товарными знаками компании Roland Corporation U.S.
Colorsound является зарегистрированным товарным знаком корпорации Sola Sound Limited, Великобритания.
Cry Baby, Dunlop, Fuzz Face, MXR и Uni-Vibe являются зарегистрированными товарными знаками компании Dunlop Manufacturing, Inc.
Darkglass и Microtubes являются зарегистрированными товарными знаками компании Darkglass Electronics, TMI Douglas Castro.
Digitech является зарегистрированным товарным знаком корпорации DOD Electronics.
DOD и Whammy являются зарегистрированными товарными знаками компании Harman International Industries, Inc.
EBS является зарегистрированным товарным знаком в соответствии с EBS Holding.
EchoRec является зарегистрированным товарным знаком Nicholas Harris.
Electro-Harmonix и Big Muff Pi являются зарегистрированными товарными зна-ками New Sensor Corp. Electro-Voice является зарегистрированным товарным знаком компании Bosch Security Systems, Inc.
Eventide является зарегистрированным товарным знаком компании Eventide Inc.
Fender и Deluxe Reverb являются зарегистрированными товарными знаками Fender Musical Instruments Corp.
Fulltone является зарегистрированным товарным знаком компании Fulltone Musical Products, Inc.
Heil Sound является зарегистрированным товарным знаком компании Heil Sound Ltd.
Ibanez является зарегистрированным товарным знаком Hoshino, Inc.
Klon является зарегистрированной торговой маркой Klon, LLC.
Korg является зарегистрированным товарным знаком компании Korg, Inc.
Leslie является зарегистрированной торговой маркой Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd.
Maestro является зарегистрированной торговой маркой Gibson Guitar Corp.
MAXON является зарегистрированной торговой маркой Nisshin Onpa Co., Ltd. Musitronics является зарегистрированным товарным знаком Mark S. Simonsen.
Mu-Tron является зарегистрированным товарным знаком компании Henry Zajac.
RMC является зарегистрированным товарным знаком Ричарда МакКлиша.
TC Electronic является зарегистрированным товарным знаком MUSIC Group IP Ltd.
Timmy является зарегистрированным товарным знаком Paul Cochrane AKA PAULCAUDIO. Tube Screamer является зарегистриро-ванным товарным знаком компании Hoshino Gakki Co. Ltd. Tycobrahe является зарегистрированной торговой маркой Kurt Stier.
Vox является зарегистрированным товарным знаком компании Vox R & D Limited.
Xotic является зарегистрированным товарным знаком компании Prosound Communications, Inc.

Снэпшоты

В режиме пресетов экран текущего пресета отображает маленький значок камеры. Его номер указывает текущий снэпшот.

Почему мне должны быть интересны снэпшоты?

Честно говоря, может быть, не должны. Задайте себе эти вопросы:

- Когда выступаю вживую, небольшая задержка при переключении тонов сводит меня с ума?
- Если моя повторы задержки и хвосты реверберации не перетекают не-заметно при переключении тонов, это сводит меня с ума?
- Хотел бы я в тайне быть осьминогом, чтобы я мог постоянно менять настройки нескольких эффектов в песне?

Если бы ты ответил “Что?” или “А? , прекратите читать это сейчас, играйте на гитаре, полностью игнорируйте значок камеры, и вам больше никогда не придется беспокоиться о снэпшотах снова. Серьезно. Однако, если вы ответили «Да!» На любой из этих вопросов, продолжайте читать.

Хорошо, я все еще читаю

При переключении пресетов в любом блоке всегда будет небольшой слышимый разрыв с таким уровнем динамического распределения моделей и сложности маршрутизации; именно так работает продвинутая цифровая обработка сигналов (DSP). Тем не менее, снэпшоты позволяют удивительное количество тонального управления из того же пресета, и каждое изменение происходит мгновенно и легко.

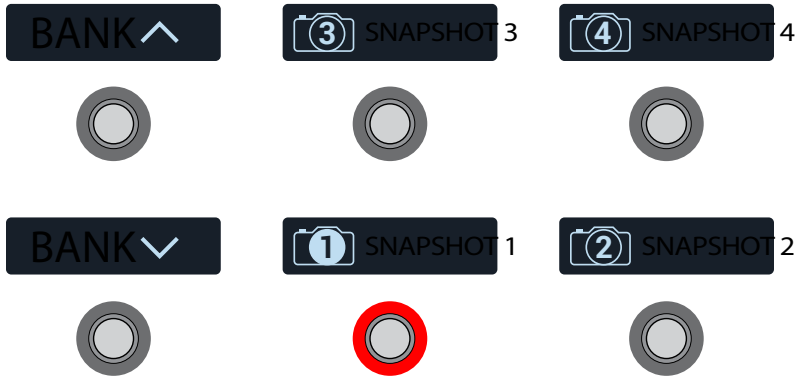
Каждый из четырех снэпшотов в HX Effects хранит и вызывает состояние опре-деленных элементов в текущем пресете, включая:

- Байпас эффекта - состояние байпаса (вкл / выкл) всех блоков эффектов (кроме лупера).
- Управление параметрами - значения любых параметров, назначаемых контроллерам (до 64 на пресет)
- Командный центр - значения любых мгновенных сообщений MIDI CC, Bank / Prog и MMC, а также состояние (тусклое или горит) любых сообщений Ext Amp. Также см. «Командный центр»
- Tempo - текущий системный темп, если «Глобальные настройки > MIDI / Tempo». Выбор темпа установлен на «снэпшот». (По умолчанию установлено значение «пресет»)

В зависимости от того, как вы их конфигурируете, снэпшоты могут действовать как четыре варианта одного и того же тона, четыре совешенно разных тона или любая их комбинация - все в пределах одного пресета. Во многих случаях снэп-шоты одного пресета могут соответствовать всем различным тонам, необходи-мым для песни.

Использование Снэпшотов

1. **Из режима Preset нажмите BANK ∧ и BANK ∨ одновременнодля входа в режим снэпшотов.**



2. **Нажмите один из четырех переключателей снэпшотов, чтобы выбрать другой снэпшот.**

> ***ПРИМЕЧАНИЕ:*** Если вы не хотите, чтобы ножные переключатели Snapshot исчезали после выбора, установите «Глобальные настрой-ки > Переключатели». Режим Snpsht для Latch [ing]. В этом случае HX Effects остается в режиме педального переключателя «Снэпшот», пока вы не нажмете MODE / EDIT / EXIT.

3. **Настройте пресет, выполнив одно или несколько из следу-ющих действий:**
   - Чтобы включить или выключить один или несколько эффектов, нажмите ножные переключатели режима «Stomp» или нажмите на ножной выключатель 3 в режиме «Поток сигнала». Снэпшоты автоматически запоминают состояние обхода каждого блока.
   - Чтобы настроить параметр и автоматически обновить его для каждого снэпшота, нажмите и поверните ручку. Это создает «Назначение контроллера снэпшота» для этого параметра. Снэпшоты запоминают значения до 64 параметров эффектов. В строке значений параметра отображается небольшая черта с текущим значением, указывая на назначенный ему контроллер моментального снимка:

ПОДСКАЗКА: Удерживайте ACTION и нажмите ручку параметра, чтобы быстро удалить любое назначение контроллера (включая контроллер снэпшотов). Черта значения исчезает, указывая на то, что ему не назначен контроллер.

ПРИМЕЧАНИЕ: Вы также можете вручную назначить контроллер снэпшотов (см. «Назначение контроллера»). Из «Controller Assign», выбрать нужный блок и параметр и повернуть ручку 2 (контроллер), чтобы выбрать «Snapshot»

- В “Командный центр” настройте значения любых моментальных сообщений ⚡ или нажмите ножной переключатель, назначенный CC Тумблер или Ext Amp. Снэпшоты запоминают значения любых мгновенных сообщений MIDI CC, Bank / Prog и MMC, а также состояние (тусклое или горит) любых сообщений Ext Amp.

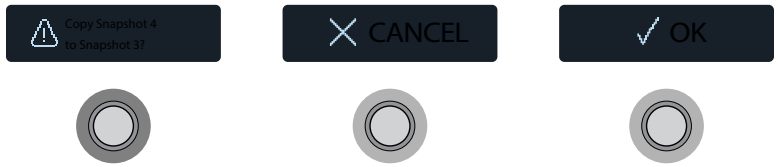
4. **Вернитесь к снэпшоту, с которого вы начали.**
   HX Effects мгновенно и плавно возвращается в предыдущее состояние. Не забудьте сохранить, чтобы сохранить все настройки снэпшота с текущим пресетом.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если в «Global Settings > Preferences» Snapshot Edits установлено значение «Discard» (отменить), вы должны сохранить пресет перед выбором другого снэпшота; в противном случае любые изменения будут отменены!

Копирование / вставка Снэпшота

Вместо создания нового снэпшота с нуля, вы можете скопировать существующий снэпшот в другое место и настроить несколько параметров.

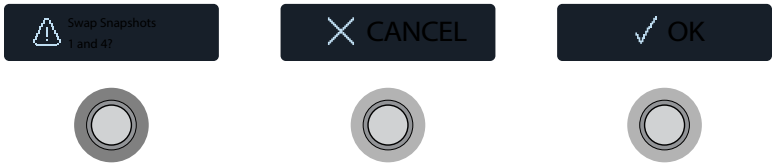
1. **В режиме «Snapshot», удерживая нажатой педальный переключатель для снэпшота, который вы хотите скопировать, коротко нажмите и отпустите педальный переключатель для снимка, который вы хотите перезаписать.**
   Появится диалоговое окно:



2. **Нажмите кнопку OK.**

Поменять Снэпшоты местами

1. **Коснитесь (но не нажимайте) двух переключателей снэпшотов, которые вы хотите поменять местами, пока не появится следующее диалоговое окно:**

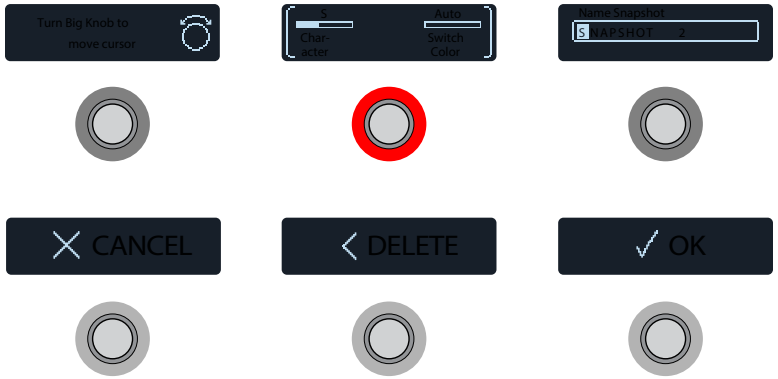


2. **Нажмите кнопку OK.**

Переименование снэпшота

Вместо того, чтобы помнить разницу между “SNAPSHOT 1” и “SNAPSHOT 2”, можно переименовать ваши снимки во что-то описательное, например “VERSE”, “BIG SOLO” или “D. IGLOO”.

1. **В режиме «Snapshot » выберите снимок, который хотите переименовать, и нажмите «ACTION».**
2. **Нажмите переключатель NAME SNAPSHOT.**
   Появятся экраны «Имени Снэпшота»:



Поверните большую ручку, чтобы переместить курсор. Поверните ручку 1 (символ), чтобы изменить выбранный символ.

ПОДСКАЗКА: Нажмите регулятор 1 (Character), чтобы пролистать A, a, 0 и [SPACE].

Нажмите переключатель DELETE, чтобы удалить выбранный символ и сдвинуть все следующие символы влево.
Удалите все символы, чтобы удалить пользовательскую метку, после чего метка педального переключателя отобразит свое обычное назначение.

3. **Поверните ручку 3 (переключатель LED), чтобы выбрать нужный цвет для светодиодного кольца ножного переключателя (или выключить его).**
   Обычно вы должны оставить этот параметр на «Auto».

4. **Когда закончите, нажмите кнопку OK.**

Сохранение Снэпшотов

Нажмите SAVE дважды, чтобы сохранить пресет.

При сохранении пресета все 4 снэпшота сохраняются автоматически.

ПРИМЕЧАНИЕ: Выбор пресета вызывает снэпшот, который был активен при сохранении пресета.

Определение Поведения Редактирования Снэпшота

Допустим, вы работаете со снэпшотом 2 (куплет) и изменили несколько вещей: включаете блок задержки, выключаете модуляционный блок, настраиваете уровень Distortion и т.д. Если вы переключитесь на «Снэпшот 4» (припев) и затем вернетесь к «Снэпшоту 2» для второго куплета, должен ли HX Effects отозвать эти изменения или вернуть «Снэпшот 2» в его состояние, когда пресет был последний раз сохранен? Правильного ответа нет, поэтому устройство HX Effects позволяет вам выбирать.

1. **Нажмите ☰ и затем переключатель GLOBAL SETTINGS.**

2. **Поверните Большую ручку, чтобы выбрать Prefs, затем коснитесь ножного переключателя, отображающего «Редактирование снэпшотов» (FS2).**

3. **Поверните соответствующую ручку, чтобы установить поведение редактирования снэпшота:**
   - Recall- любые изменения снэпшота вызываются при переходе от снимка к снимку и отображаются так, как вы их сохранили в последний раз (по умолчанию).
   - Discard- любые изменения снэпшота удаляются при переходе от снэпшота к снэпшоту и отображаются в том виде, в котором пресет был последний раз сохранен. Если вы хотите сохранить изменения, сделанные в снэпшоте, когда для параметра «Snapshot Edits» установлено значение «Discard», дважды нажмите СОХРАНИТЬ, прежде чем выбрать другой.

Советы по использованию снэпшотов

- Очевидным примером использования снэпшотов является назначение их на определенные разделы вашей песни. Например, «Снэпшот 1» может быть вступлением, «Снэпшот 2» - куплетом 1, «Снэпшот 3» - «Припев» и т. д.
- Установите для параметра Trails любых блоков Delay, Reverb и / или FX Loops значение «On» для плавного перехода между снэпшотами.
- “SNAPSHOT (X)” не очень описателен. Не забудьте назвать ваши снимки - смотрите «Переименование снэпшота»
- Беспокоитесь, что дальнейшая настройка может ухудшить ваш тон, а не улучшить? Снэпшоты являются отличным способом, для сравнения небольших изменений между тонами, не отрывая руки от гитары.
- Хотите сохранить свои ножные переключатели для других целей? Сообщения MIDI автоматически передаются при вызове снэпшота. (Обратите внимание, что в это время управляющие сообщения Amp не передаются на каждый снэпшот при назначении команде мгновенного вызова; только если они назначены ножной переключатель.)
- Установите различные тональности в блоках Harmony Delay или интервалы в блоках Pitch для каждого снэпшота.
- Возникли трудности с поддержанием постоянной громкости на протяжении всей песни? Установите необходимые уровня параметров «Gain» или «Level» для каждого снэпшота.
- Не забудьте сохранить текущий пресет, чтобы сохранить все настройки снэпшота, которые вы создали или отредактировали перед загрузкой другого пресета!

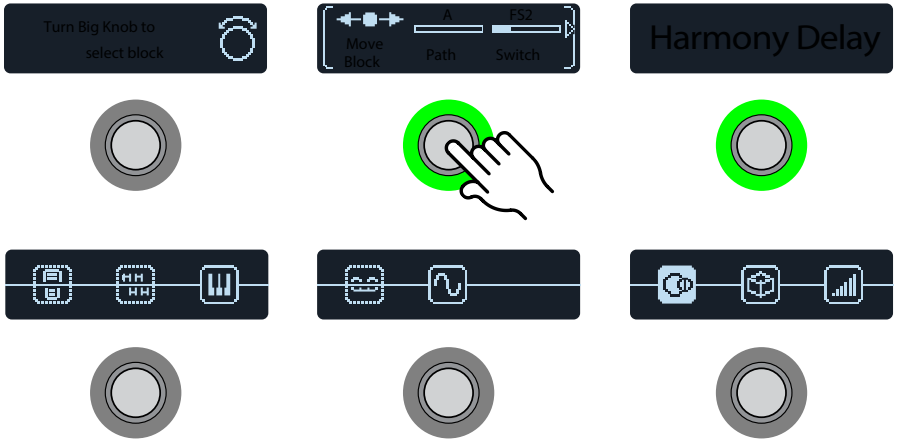
Поток сигнала

Хотя большинству пользователей следует ожидать, что они проводят большую часть своего времени в режимах Stomp и Preset, в меню «Поток сигналов» можно изменить порядок эффектов (независимо от положения ножного переключателя), назначить несколько эффектов одному и тому же переключателю и создать параллельные маршруты.

Режим «Поток сигналов» также предоставляет отличный способ увидеть все девять эффектов одновременно.

1. **Нажмите ☰ , чтобы открыть меню.**
2. **Нажмите переключатель SIGNAL FLOW.**

Коснитесь FS2 *для перемещения блока, маршрутизации и назначения ножного переключателя.*



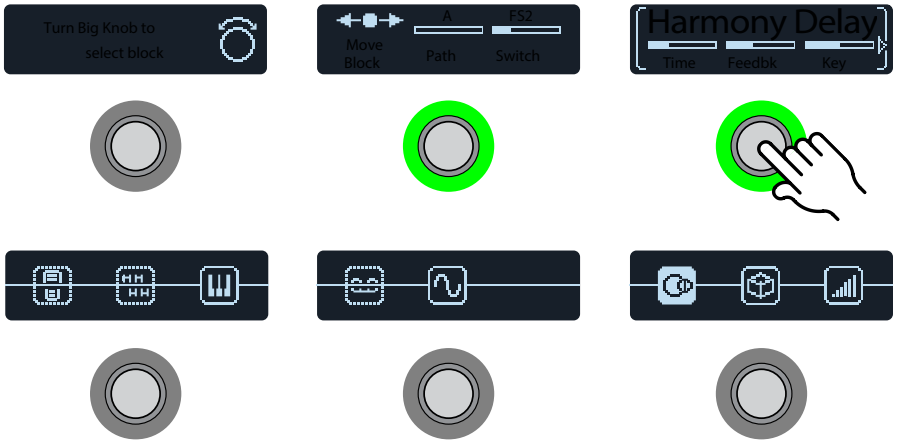
До девяти одновременных эффектов представлены блоками, охватывающими три нижних экрана. Название модели выбранного в настоящий момент блока отображается в педальном переключателе 3.

Чтобы выбрать блок, поверните Большую Ручку.

Перемещение блоков в режиме потока сигналов

1. **Поверните большую ручку, чтобы выбрать блок, который требуется переместить.**
2. **Коснитесь ножного переключателя 2 и поверните регулятор 1 (Move Block), чтобы переместить выбранный блок влево или вправо.**

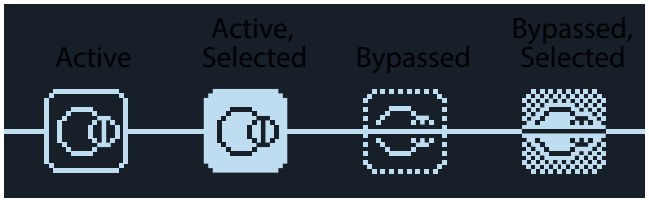
Коснитесь FS3, *чтобы редактировать выбранный блок в режиме «Поток сигналов».*



Байпас блоков в режиме потока сигналов

Режим Stomp является наиболее очевидным способом включения и выключения блока эффектов, но HX Effects также может автоматически включать или обходить блок при перемещении педали экспрессии. Например, если вы добавите блок Wah или Pitch Wham к своему потоку сигналов, вы увидите, что эти типы блоков автоматически назначаются, так что байпас блока переключается с помощью EXP 1 - перемещение EXP 1 вперед после положения открытой педали активирует блок, и возвращение EXP 1 в открытое положение снова отключает его.

1. **Поверните Большую ручку, чтобы выбрать блок, который вы хотите отключить.**
   Вы увидите, что светодиодное кольцо для FS2 и FS3 горит, если выбранный блок активен, или тускнеет, если его отключить.
2. **Нажмите FS2 или FS3, чтобы отключить выбранный блок.***
   Отображение блока эффектов меняется в зависимости от его состояния. Например, вот различные состояния блока Delay:

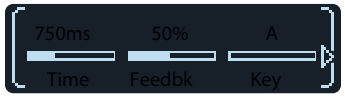


Когда будет создан параллельный путь, вы увидите добавленные блоки «Split» и «Mixer» (см. «Маршрутизация параллельного пути»). Блок Mixer нельзя отключить. Если блок Split отключен, он ведет себя точно так же, как Split > Y, при этом оба параметра Balance заданы в Center.

ВАЖНО! Нажатие FS2 или FS3 из режима “Поток сигнала” обходит только выбранный блок, даже если другие блоки используют один и тот же ножной переключатель в режиме Stomp. Например, если и distortion (активный) и delay (отключеный) назначены FS1, нажатие FS1 в то время как в режиме Stomp будет переключаться между distortion и delay. В таком случае, находясь в режиме Stomp, несколько раз коснитесь назначенного FS1, чтобы просмотреть параметры distortion и delay.

Редактирование блоков в режиме потока сигналов

1. **Поверните большую ручку, чтобы выбрать блок, который вы хотите редактировать.**
2. **Коснитесь педального переключателя 3 и поверните ручки 1-3.**
   При настройке параметров их значения кратко появляются на экране футсвича:



   Если эффект или другой элемент имеет более трех параметров, стрелки появляются справа и / или слева от столбцов значений (см. выше).
3. **Нажмите ◁ или ▷, чтобы получить доступ к дополнительным параметрам (если доступно).**

СОВЕТ: Как и в режиме Stomp, блоки можно копировать, вставлять и очищать из режима «Поток сигналов». Нажмите ACTION, а затем переключатель нужной функции.
См «Копирование / вставка эффекта».

Назначение переключателей в режиме потока сигналов

ВАЖНО! Первые шесть блоков эффектов, добавленных в представлении «Поток сигналов», автоматически назначаются переключателям Stomp. Не беспокойтесь о порядке добавления блоков, и в большинстве случаев даже не пытайтесь изменить порядок переключателей Stomp с помощью параметра Footswitch представления Signal Flow. Вместо этого вы должны поменять назначение footswitch, коснувшись двух переключателей Stomp. См. «Поменять переключатели местами» .
Однако параметр Footswitch режима Signal Flow перезаписывает любое автоматическое назначение и позволяет назначать несколько эффектов одному переключателю, а также позволяет переключаться между двумя или более эффектами.

1. **Поверните Большую ручку, чтобы выбрать блок, который вы хотите назначить для ножного переключателя.**
2. **Коснитесь педального переключателя 2 и поверните регулятор 3 (переключатель), чтобы выбрать нужный педальный переключатель или педаль экспрессии:**

None Удаляет назначение переключателя.

FS1-FS6 Нажатие на ножной переключатель режима Stomp включает и выключает блок.
Выбор FS 1-6 отображает регулятор 1 (тип переключателя) на второй странице. Нажмите ▷ и поверните регулятор 1 (Тип переключателя), чтобы выбрать "Latch[ing]"или "Mometary]. При установке на Moment, блок отключается (или включается, если уже отключен), пока вы держите переключатель. Когда установлено значение Latch, блок отключается (или включается, если уже отключен) при каждом нажатии переключателя.

EXP 1, EXP 2 Перемещение педали экспрессии автоматически включает (или выключает) блок.
При выборе EXP 1 или 2 на второй странице отображаются ручки 1 (положение) и 2 (Ожидание). Позиция определяет, где в ходе движения педали экспрессии блок включен или выключен. 0% — открытая, 99% — закрытая. Wait определяет, как долго HX Effects ждет, прежде чем отключить блок; например , вы не хотели бы , чтобы wah, выключался каждый раз, когда вы полностью открываете педаль экспрессии в большом фанковом wah соло.

СОВЕТ: По умолчанию отключение блока с помощью EXP 1 или EXP 2 сконфигурировано для значения «heel down = off» (открытая педаль). Чтобы изменить режим байпаса, нажмите FS3 . В этом случае блок будет отключаться при прохождении педали экспрессии через настроенное положение. Так как можно настроить обход нескольких блоков, которые будут назначены на педали экспрессии, вы можете задать значение пози-ции каждого блока по-разному - таким образом, позволяя педали включать некоторые блоки, а другие выключать в разных положениях во время движения педали.
Вы можете изменить дополнительные режимы обхода для выбранного блока в представлении «Поток сигналов», коснувшись FS2 и получив доступ к параметрам на обеих страницах.

ПРИМЕЧАНИЕ: Тип Педальный (momentary или latching) определяется по футсвичу, а не назначению.

3. **При желании нажмите▷ и поверните регулятор 3 (MIDI In), чтобы назначить входящее сообщение MIDI CC для включения и выключения блока.**
Входящие значения CC 0-63 отключают блок; значения 64-127 — включите блок. Обратите внимание, что некоторые MIDI CC зарезервированы для глобальных функций и не могут быть выбраны

Маршрутизация параллельного пути

Подавляющее большинство гитарных тонов создано с последовательной марш-рутизацией; то есть один эффект за другим. Например, режим Signal Flow для большинства пресетов HX Effects выглядит примерно так:

Для более сложных тонов может быть создан параллельный (два стерео пути) поток сигнала. Это позволяет разделить сигнал на два стереофонических тракта, обработать их по отдельности и снова смешать два тракта.

Несколько преимуществ параллельной маршрутизации:

- Если реверберация следует за задержкой на последовательном пути, то эхо задержки будет применено реверберация. Аналогично, если задержка следует за реверберацией на последовательном пути, хвост реверберации будет иметь различные эхо-сигналы. И наоборот, если реверберация и задержка находятся на отдельных параллельных путях, они не будут влиять друг на друга и иногда могут привести к более чистым, более разборчивым нотам.
- Если ваши блоки эффектов не имеют элементов управления Mix или Blend, добавление их к параллельному пути позволяет сухому гитарному или басовому сигналу проходить без изменений и смешиваться с обработанныйм сигналом.

Коснитесь ножного переключателя 2 и поверните регулятор 2 (путь), чтобы переместить выбранный блок вниз на путь B.

Блок сбрасывается на нижний путь B, блок Split создается непосредственно слева от него, а блок Mixer создается после последнего эффекта:

Чтобы удалить путь B, переместите все блоки на пути B (нижний) обратно в путь A (верхний).

Установка выхода пути B

Могут быть ситуации, когда вы хотите, чтобы параллельный путь B был отправлен на совершенно другой набор выходов.

1. **В режиме «Поток сигнала» поверните большую ручку, чтобы выбрать точку слияния двух путей.**
Блок Mixer появляется только при выборе:

2. **Коснитесь ножного переключателя 2 и поверните регулятор 2 (выход Path B), чтобы выбрать «Send12».**

Блок Mixer разделяется на два, указывая, что путь A отправляется с главных выходов L / R HX Effects, а путь B отправляется с его выходов Send 1/2:

Настройка параметров Split блока

Можно настроить параметры для блока Split, чтобы определить, как ваш сигнал подается в пути A и B.

СОВЕТ: Помните, что оба тракта A и B являются трактами стереофонического сигнала, поэтому для каждого тракта по-прежнему применяются одни и те же принципы маршрутизации и блоков. См. «Порядок блоков и стерео отображение» на стр. 32.

1. **В представлении «Поток сигнала» поверните большую ручку, чтобы выбрать блок «Разделение» в точке, где два пути разделяются.**
   Блок Split появляется только при выборе:

   По умолчанию выбран блок Split Y type, как показано на FS3. Отрегулируйте количество сигнала, подаваемого на каждый путь, используя параметры BalnceA и BalnceB. При желании вы можете выбрать другой тип блока Split с различными параметрами маршрутизации.
2. **Коснитесь педального переключателя 2 и нажмите большую ручку.**
   На экране FS3 теперь отображается меню, в котором вы можете выбрать между типами разделения Y, разделения A / B или разделения кроссовер. Параметры для каждого из этих типов блоков Split описаны в следующих таблицах.

Настройки Split > Y

По умолчанию при создании параллельного пути B появляется поле Split > Y.

Ручка	Параметр	Описание
1	**BalnceA**	Регулирует левый / правый стереобаланс пути A.
2	**BalnceB**	Регулирует левый / правый стереобаланс пути B.

Split > A/B Settings

The signal can be sent in different amounts to Paths A (upper) and B (lower).

Ручка	Параметр	Описание
1	**RoutTo**	Определяет количество сигнала, отправляемого на путь A против пути B. Нажмите ручку, чтобы установить четное разделение.

Разделить > Параметры кроссовера

Высокие частоты отправляются на тракт A, а низкие частоты на тракт B.

Ручка	Параметр	Описание
1	**Freq**	Любой сигнал выше этой частоты отправляется на путь A (верхний); любой сигнал ниже этой частоты отправляется на путь B (нижний).
2	**Reverse**	При включении, меняет назначения пути (любой сигнал, превышающий частоту кроссовера, отправляется на путь B, любой сигнал ниже кроссовера — на путь A).

Настройки микшера

Стр.	Ручка	Параметр	Описание
1	1	**A Level**	Регулирует выходной уровень тракта A (верхний).
	2	**A Pan**	Регулирует левый / правый стереобаланс пути A.
	3	**B Level**	Регулирует выходной уровень Path B (ниже).
2	4	**B Pan**	Регулирует левый / правый стереобаланс пути B.
	5	**B Polar**	Инвертирует полярность пути B. Как правило, должно быть установлено в "Normal".
	6	**Level**	Регулирует общий уровень вывода блока Mixer.

Динамический DSP

Как и почти все современные аудиопроцессоры, движок HX Stomp основан на DSP (цифровая обработка сигналов). Некоторые модели требуют в разы больше мощности DSP, чем другие, поэтому логично, что меньше таких моделей может существовать в тоне. Чтобы обойти это, некоторые процессоры ограничивают вас одним усилителем, одним ревербером, одной задержкой и т. д. С HX Effects мы чувствуем, что важно, чтобы вы продолжали добавлять все, что хотите, в поток сигналов, даже если у вас может закончиться DSP.
По мере приближения к максимуму. Ограничение DSP для текущего пресета, функция “Dynamic DSP” аппаратного обеспечения HX Effects автоматически скрывает модели эффектов из меню, что приведет к превышению предела DSP. Ниже приведены несколько советов, которые помогут максимально эффективно использовать ваше устройство.

Советы по оптимизации DSP

- Некоторые типы блоков используют гораздо больше DSP, чем другие, например, усилители, кабинеты, IRs и pitch shifter. Блоки EQ, Dynamics, Volume/Pan и Send/Return используют относительно мало
- Некоторые модели могут использовать больше DSP, чем другие в той же категории, поэтому вы можете обнаружить, что выбор аналогичного типа эффекта в категории может уменьшить нагрузку DSP, позволяя использовать больше блоков.

Стереоверсия блока эффектов будет использовать примерно в два раза больше DSP, чем моноверсия того же блока. Поэтому нет смысла добавлять стереоблок перед ИК или другим блоком моно (так как сигнал в любом случае будет суммирован в моно - см. “Порядок блоков и стереоизображения”).

- Некоторые категории моделей имеют блоки “Simple”, которые используют меньше DSP, чем другие
- Вместо переключения между двумя одинаковыми блоками усилителя или эффектов (с разными настройками) используйте контроллеры или снэпшоты для мгновенной настройки параметров в одном блоке.

Порядок блоков и стерео отображение

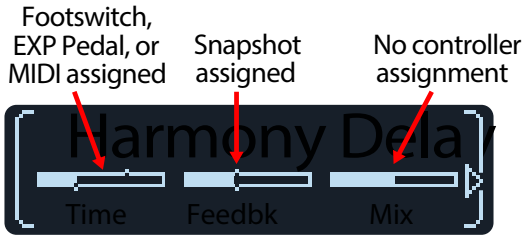
Сигнальный тракт HX Effects является стереофоническим и передает два аудио канала. Когда на устройство подается источник входного стереосигнала (т. е. когда дискретные левый и правый сигналы подключенык левому и правому вход-ным гнездам HX Stomp), аудиосигнал источника обрабатывается дискретно в стерео везде, где используются стереоблоки в тракте. Всякий раз, когда моно блок добавляется в путь, оба канала аудио объединяются и отправляются из блока как моно.
Большинство моделей эффектов имеют версии Mono и Stereo. Стереоизобра-жение сильно зависит от типа добавляемых блоков и в каком порядке.

Модели Legacy эффектов различаются по поведению, так же, как и в классиче-ских эффектах Line 6, откуда эти модели появились.

- Эффекты Legacy Distortion, Dynamics & Pitch/Synth - моно
- Эффекты модуляции и задержки Legacy различаются тем, что некоторые из них моно, некоторые стерео и некоторые моно в/стерео выход, где настройка параметра Mix эффекта может сузить стерео отображение, которое подается в них. Лучше всего поэкспериментировать с этими эф-фектами и настроить параметр Mix для достижения желаемых результа-тов стереофонического выхода.
- Эффекты Legacy Filter и Reverb стерео

Назначение контроллеров

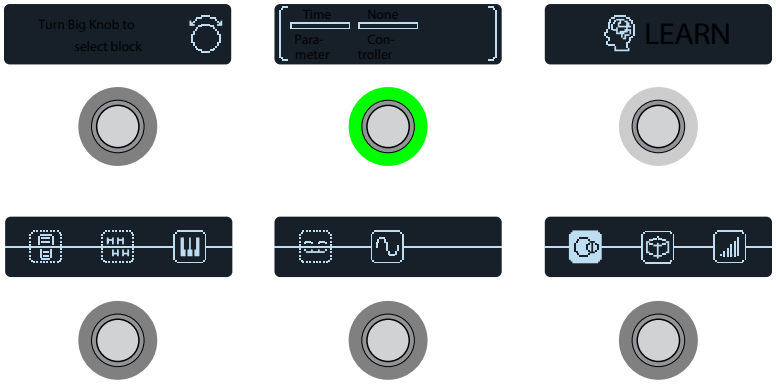
HX Effects предоставляет широкий спектр инструментов для управления вашим тоном во время выступления. Наиболее очевидным контроллером будет подключенная педаль экспрессии (часто назначаемая на Wah, Pitch Wham или Volume), но вы также можете назначить ножные переключатели для переключения между двумя значениями данного параметра или параметров, или даже иметь параметры, мгновенно изменяющиеся при выборе¬ различных снэпшотов в рамках пресета.
Если контроллеру назначен параметр, маленькие белые линии появляются вы-ше и ниже его строки значений:



ПРИМЕЧАНИЕ: Добавление блока Wah или Pitch Wham автоматически назначает его для управления EXP 1. Добавление блока Volume или Pan автоматически назначает его для управления EXP 2.

Назначение контроллера

1. **В режиме Stomp нажмите и удерживайте регулятор для параметра, которым вы хотите управлять.**
   HX Effects переходит на страницу назначения контроллера и отображает ваш параметр на регуляторе 1 (параметр).



ПРИМЕЧАНИЕ: Чтобы вручную получить доступ к меню «Назначение контроллера», нажмите ☰, а затем переключатель CONTROLLER ASSIGN.

2. **Нажмите переключатель LEARN.**
   Значок мозга кнопки светится синим цветом, а ножной переключатель 1 гласит: «Нажмите переключатель, переместите EXP или отправьте MIDI ...»
3. **Нажмите на ножной переключатель, переместите подключенную педаль экспрессии, отправьте сообщение MIDI CC с клавиатуры и т. д.**
   Имя контроллера отображается над ручкой 2 (контроллер).

ПРИМЕЧАНИЕ: Чтобы вручную выбрать контроллер, поверните регулятор 2 («Контроллер») .

None Удаляет назначение переключателя.

EXP 1 or 2 Педали экспрессии являются наиболее распространенным типом контроллера. Используется для управления громкостью, Wah, Pitch Wham и т.д.

FS1-FS6 Нажатие на педальный переключатель режима Stomp позволяет переключаться между минимальным и максимальным значениями параметра.
При выборе FS1-FS5 отобразится ручка 3 (тип переключате-ля). Поверните ручку 3, чтобы выбрать поведение Momentary или Latching. Momentary означает, что значение будет меняться до тех пор, пока вы удерживаете переключатель. Latching переключается

MIDI CC При выборе «MIDI CC» отобразится регулятор 3 (CC #). Поверните регулятор 3, чтобы выбрать нужный номер MIDI CC.

Snpsht Несмотря на то, что все параметры, назначенные контроллеру, обновляются за один снэпшот, дополнительный контроллер «снэпшоты» доступен, когда другие контроллеры уже используются.

ПРИМЕЧАНИЕ: Тип Педальный (momentary или latching) определяется по футсвичу, а не назначению.

ПРИМЕЧАНИЕ: HX Effects зарезервировал специальные сообщения MIDI CC для глобальных функций; эти CC не могут быть использованы в качестве контроллеров. Если вы попытаетесь назначить сообщение CC, зарезервированное для глобальных функций, появится следующее диалоговое окно:

См.“MIDI” для дополнительной информации.

4. **При необходимости нажмите PAGE ▷ и поверните регулятор 1 (минимальное значение) и регулятор 2 (максимальное значение), чтобы установить диапазон, которым вы хотите управлять.**

> ***СОВЕТ:*** Чтобы изменить поведение контроллера, поменяйте местами минимальное и максимальное значения .

5. **Нажмите ⌂, чтобы вернуться на главный экран.**

> ***ПОДСКАЗКА:*** Назначить параметр контроллеру Snapshots еще проще - просто нажмите и поверните ручку параметра. В строке значений отображаются пиксели малого значения, указывающие на то, что теперь они назначены контроллеру.

> ***ПОДСКАЗКА:*** Удерживайте ACTION и нажмите ручку параметра, чтобы быстро удалить любое назначение контроллера (включая контроллер снэпшотов). Линии контроллера строки значений исчезают, указывая на то, что ему не назначен контроллер.

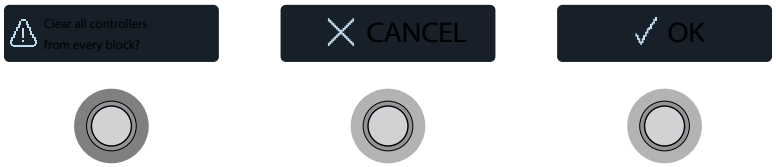
Очистка назначений контроллеров для блока

1. **На экране «Controller Assign» выберите блок, назначения контроллера которого вы хотите очистить, и нажмите «ACTION».**
2. **Нажмите переключатель CLEAR CONTROLLERS.**

Очистка назначений всех контроллеров

1. **From the Controller Assign screen, press ACTION.**
2. **Нажмите переключатель CLEAR ALL CONTROLLERS.**

   Появится следующее диалоговое окно:



3. **Нажмите кнопку OK.**

> ***ВАЖНО!*** Очистка всех назначений контроллеров удаляет все существующие назначения контроллеров в пресете, включая назначения контроллеров снэпшотов и назначения Wah, Pitch Wham и Volume из EXP 1 и EXP 2. Используйте эту функцию с осторожностью!

Советы по назначению контроллера

- Если вы назначаете ножной переключатель более чем одному контроллеру или другому элементу, метка полосы с надписью “MULTIPLE (X)” по умолчанию не очень описательна. Не забудьте сделать это на заказ «Настройка педального переключателя»
- По умолчанию значения параметра Min и Max будут довольно экстремальными. Здесь стоит регулировать довольно консервативно, поскольку тонкие корректировки параметров имеют большое значение.
- Для плавного перехода между тоном на параллельных путях A и B выберите блок Split > A/B и назначьте параметр Route To педали экспрессии. По умолчанию, положение “пять-вниз” означает, что сигнал проходит полностью через путь A. Перемещение педали в положение “вниз” постепенно переходит в путь B. Кроме того, можно назначить ножной переключатель для управления параметром “Route To” для мгновенного переключения назад и вперед.
- Если вы ищете сверхчистый boost, вместо добавления блока Volume/Pan > Gain попробуйте назначить ножной переключатель для увеличения па-раметра Level блока Mixer или Output.
- Если у вас есть любимая педаль задержки или реверберации, исполь-зуйте блок FX Loop, чтобы вставить ее в свой тон. Назначьте EXP 1 или 2 для управления параметром Mix блока, который будет плавно смеши-вать педаль с вашим тоном.
- Для экстремальных психоделических визгов задержки даб назначьте ножной переключатель, чтобы увеличить обратную связь задержки и уменьшить ее время.
- Назначьте ножной переключатель для переключения между двумя зна-чениями параметра Delay > Time, такими как 1/4 и 1/8 с точкой.
- Назначить IR-выбор для ножного переключателя. Установите два IR как минимальное и максимальное значения. Теперь вы можете мгновенно переключаться между ними.

Командный центр

HX Effects также является главным пультом дистанционного управления мирового класса для всей вашей педали или живой установки. Каждый из его ножных переключателей режима Stomp и подключенных педалей экспрессии может использоваться для отправки различных команд MIDI или External Amp на гитарные усилители, старинные педали, синтезаторы или даже другие моделирующие устройства. Кроме того, до шести «мгновенных» ⚡ команд могут передаваться автоматически при вызове предустановки устройства HX Effects, для запуска DAW, запуска системы освещения с MIDI-управлением или переключения пресетов на внешнем устройстве. Все назначения командного центра сохраняются для каждого пресета, но их можно копировать и вставлять в другие пресеты. См. раздел “Копирование и вставка команды”

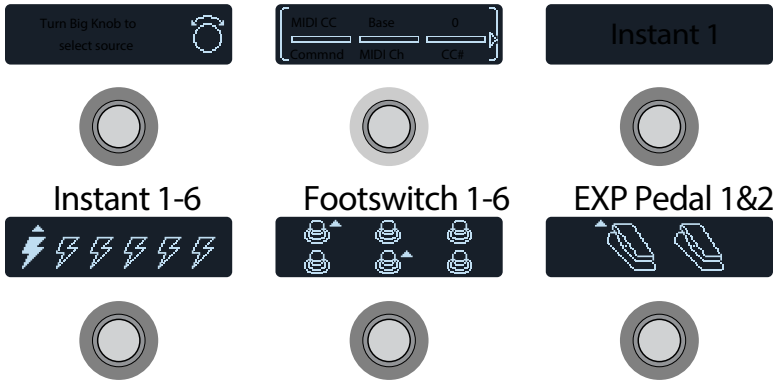
ПРИМЕЧАНИЕ: Параметры Value любых мгновенных сообщений MIDI CC, Bank / Prog и MMC , а также состояние (тусклое или подсвеченное) любых сообщений CC Toggle и Ext Amp автоматически вызываются при выборе снимка.

ПРИМЕЧАНИЕ: Все сообщения командного центра на основе MIDI передаются через MIDI Out и USB одновременно. Также см. «Глобальные настройки MIDI / Tempo» для параметров конфигурации MIDI.

Назначение команды

1. **Нажмите ☰, чтобы открыть меню.**
2. **Нажмите переключатель COMMAND CENTER.**

   Появятся экраны командного центра с источниками команд в аппаратном обеспечении HX Effects, представленными 14 значками вдоль трех нижних экранов:



3. **Поверните Большую ручку, чтобы выбрать источник команды (Мгновенный 1-6, Ножной переключатель 1-6 или Педаль EXP 1-2).**

   Имя источника появляется в Footswitch 3.
4. **Поверните регулятор 1 (Command), чтобы выбрать тип команды, которую вы хотите передать.**

   Не все источники команд могут отправлять команды одинакового типа. Выберите “None”, чтобы удалить любое существующее назначение команды.
5. **Нажмите ◁ или ▷ и поверните ручки 1-3, чтобы настроить параметры команды, которые определяются типом выбранной команды:**

MIDI CC (Continuous Controller)			
Стр.	**Ручка**	**Параметр**	**Описание**
1	2	**MIDI Ch**	Устанавливает MIDI-канал сообщения CC (1-16). При установке на «Base» HX Effects следует глобальному MIDI-каналу, который устанавливается из “Глобальный Настройки > MIDI / Tempo».
	3	**CC #**	Устанавливает номер CC (0-127).
2	1	**Value, Min Val[ue]**	Устанавливает значение номера CC (0-127). Для EXP Pedal 1 и 2, устанавливает минимальное значение CC, контролируемое педалью.
	2	**Max Val[ue]**	Для EXP Pedal 1 и 2 устанавливает максимальное значение CC, контролируемое педалью.

CC Togl [Toggle]			
Стр.	**Ручка**	**Параметр**	**Описание**
1	2	**MIDI Ch**	Устанавливает MIDI-канал сообщений CC (1-16). При установке на «Base» HX Effects следует глобальному MIDI-каналу, который устанавливается из “Глобальный Настройки > MIDI / Tempo”
	3	**CC #**	Устанавливает номер CC (0-127).
2	1	**DimVal[ue]**	Устанавливает значение номера CC (0-127), когда кольцо педального переключателя тусклое.
	2	**LitVal[ue]**	Устанавливает значение номера CC (0-127), когда горит кольцо педального переключателя.

ПРИМЕЧАНИЕ: Для команд CC Toggle одно из двух значений автоматически передается при вызове пресета, определяемое состоянием ножного переключателя (тусклый или горит), когда пресет был сохранен. Последующие нажатия педального переключателя позволяют переключаться между значениями CC двух состояний - Dim Value и Lit Value.

Bank/PC (Program Change)			
Стр.	**Ручка**	**Параметр**	**Описание**
1	2	**MIDI Ch**	Устанавливает MIDI канал сообщения Bank/Program (1-16). Когда установлено «Base», HX Effects следует за глобальным MIDI-каналом, который устанавливается со страницы «Global Settings > MIDI / Tempo».
	3	**CC00**	Устанавливает значение CC # 00 (Bank MSB). Выберите «Выкл.», Если принимающее устройство не должно отвечать на банк MSB.
2	1	**CC32**	Устанавливает значение CC # 32 (Bank LSB). Выберите «Off», Если принимающее устройство не должно отвечать на LSB банка.
	2	**Prog[ram]**	Устанавливает значение изменения программы (PC). Выберите «Off», Если вы хотите отправить только сообщение MSB банка и / или LSB банка.

Note On			
Стр.	**Ручка**	**Параметр**	**Описание**
1	2	**MIDI Ch**	Устанавливает MIDI канал ноты (1-16). При установке на «Base» устройство HX Effects следует глобальному MIDI-каналу, который устанавлива-ется из “Глобальные настройки > MIDI / Tempo” страница.
	3	**Note**	Устанавливает значение ноты MIDI (C-1 ~ G9). Средний C является C3.
2	1	**Velcity**	Устанавливает скорость ноты MIDI (0-127).
	2	**NoteOff**	Определяет, будет ли MIDI-нота удерживаться до повторного нажатия на переключатель (фиксация) или будет удерживаться только при удерживании переключателя (мгновенно).

MMC (MIDI Machine Control)		
Ручка	**Параметр**	**Описание**
2	**Messge**	Определяет тип сообщения.

Ext Amp		
Ручка	**Параметр**	**Описание**
3	**Select**	Определяет подключение Ext Amp [1 (наконечник к гильзе), 2 (кольцо к гильзе) или оба) для переключения канала внешнего усилителя, реверберации или других функций. Работает только в том случае, если "Global Settings > Preferences" > EXP 2/EXT AMP установлены на «EXT AMP» *

ВАЖНО! Подключите EXT AMP 1/2 только к усилителям, которые используют входы для ножных выключателей short-to-sleeve". Подключение к любому другому виду входа может привести к необратимому повреждению как вашего усилителя, так и устройства HX Effects! Если вы не уверены, что ваш усилитель имеет входы short-to-sleeve, обратитесь к производителю

ВАЖНО! Ваша способность управлять внешним каналом усилителя и / или переключением реверберации с помощью HX Effects была проверена на многих популярных усилителях и головах. К сожалению, это не гарантирует совместимость со всеми продуктами. Обратите внимание, что в зависимости от схемы гнезда переключения каналов в используемом гитарном усилителе функция EXT Amp может работать не так, как ожидается.

ПРИМЕЧАНИЕ: В это время управляющие сообщения Ext Amp не передаются за один снимок при назначении мгновенной команде; только когда назначен на педаль.

Копирование и вставка команды

1. Поверните большую ручку, чтобы выбрать источник, содержащий команду, которую вы хотите скопировать, и нажмите ACTION.
2. Нажмите переключатель COPY COMMAND.
3. Выберите место назначения, в которое вы хотите вставить команду, даже в другом пресете, и нажмите ACTION.
4. Нажмите переключатель PASTE COMMAND.

Копирование и вставка всех команд

Настройка одного и того же или аналогичного набора команд командного центра для нескольких пресетов может быстро стать утомительной. К счастью, устройство HX Effects позволяет быстро копировать и вставлять все команды в другой пресет.

1. На странице командного центра нажмите ACTION.
2. Нажмите переключатель COPY ALL COMMANDS.
3. Выберите пресет, в который вы хотите вставить команды, и нажмите ACTION.
4. Нажмите переключатель PASTE ALL COMMANDS.

Очистка команды

1. Выберите источник, содержащий команду, которую вы хотите очистить, и нажмите ACTION.
2. Нажмите переключатель CLEAR COMMAND.

Очистка всех команд

1. На странице командного центра нажмите ACTION.
2. Нажмите переключатель ОЧИСТИТЬ ВСЕ КОМАНДЫ.

Появится следующее диалоговое окно:

3. Нажмите кнопку OK.

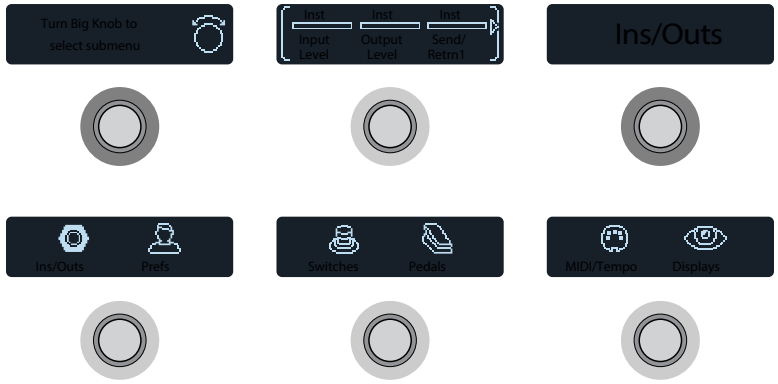
СОВЕТ: Обязательно сохраните свои настройки после добавления, редактирования или очистки команд Command* Center, чтобы сохранить изменения.

Глобальные настройки

Меню Global Settings содержит дополнительные параметры, применимые ко всем пресетам, такие как входные и выходные уровни, конфигурации ножной переключатель и т.д.

1. **Нажмите ☰, чтобы открыть меню.**
2. **Нажмите ☰ и затем переключатель GLOBAL SETTINGS.**

   Появится экран глобальных настроек:



3. **Поверните Большую ручку, чтобы выбрать одно из шести подменю.**

   При необходимости нажмите ▷ для просмотра дополнительных параметров.

   ПРИМЕЧАНИЕ: Смотрите следующую страницу для описания всех глобальных настроек.

Установка правильных уровней

Различные входы и выходы должны быть настроены так, чтобы они соответствовали настройкам вашего инструмента, усилителя и других педалей, чтобы обеспечить идеальный тон, низкий уровень шума и отсутствие отвратительных искажений (если, конечно, вы не хотите отвратительных искажений. Кто мы такие, чтобы судить?). Просто знайте, что если вы бежите в интернет, кричать “HX Effects звучит плохо!” Первое, что люди будут спрашивать, прочитали ли вы этот раздел руководства. И если вы этого не сделаете, они немедленно отзовут ваш статус Guitar Gear Guru.

1. **В меню «Глобальные настройки» поверните большую ручку, чтобы выбрать подменю «Вход / выход».**
2. **Используя ручки 1-3, установите уровни в соответствии со следующей таблицей:**

Jack	Что вы подключаете?	Затем сделайте следующее:
INPUT L/MONO, RIGHT	Гитара или бас с пассивными звуко-снимателями	Установите уровень входа на «Inst»
	Гитара или бас с очень громкими активными звукоснимателями	Установите уровень входного сигнала на «Inst» или «Line» (доверяйте свсвоим ушам)
	Клавиатура, синтезатор или драм-машина	Установите уровень входа на «Line»
OUTPUT L/MONO, RIGHT	Вход (Guitar In) на гитарном или басовом усилителе	Установите уровень выхода на «Inst»
	На гитарный вход (ы) педали или процессора эффектов	
	К возврату (Return) инструментального уровня петли эффектов гитарного или басового усилителя для пост эффектов или 4-кабельного метода подключения	
	К возврату (Return) линейного уровня петли эффектов гитарного или басового усилителя для пост эффектов или 4-кабельного метода подключения	Установите уровень выхода на «Line»
	На входы студийных рэковых приборов или микшер	

Сброс Глобальных настроек

Сброс глобальных параметров возвращает их к заводским настройкам по умолчанию. Выполнение этого сброса не влияет на любые созданные вами пресеты.

1. **В меню Глобальные настройки нажмите ACTION.**
2. **Нажмите переключатель НАСТРОЙКИ ЗАВОДА.**

   Появится следующее диалоговое окно:

3. **Нажмите кнопку OK.**

Global Settings > Ins/Outs

Стр.	Ручка	Параметр	Описание
1	1	**Input Level**	Выберите “Instrument]” при подключении гитары, баса или педалей к входным разъемами HX Effects ; выберите “Line” при подключении синтезаторов, драм-машин, микшеров или других источников линейного уровня. Если у вашей гитары или баса действительно громкие активные пикапы, попробуйте как “Inst [mment]”, так и “Line” и доверьтесь своим ушам.
	2	**Output Level**	Выберите «Inst [rument]» при подключении выходов 1/4" к педалям или передней части гитарных усилителей, выберите« Line »при подключении к микшерам или автономным рекордерам. При использовании одного усилителя или канала микшера подключите только разъем LEFT/MONO 1/4 дюйма.
	3	**Send/Retrn1**	Выберите “Inst [rument]” при использовании пары Send/Return в качестве петли эффектов для педалей; выберите “Line” при использовании пары Send/Return в качестве петли эффектов
2	1	**Send/Retrn2**	Для рэковых процессоров с линейным уровнем.

Global Settings > Preferences

Стр.	Ручка	Параметр	Описание
1	1	**Bypass Type**	При одновременном нажатии MODE и TAP устройство HX Effects обходит все эффекты. В HX Effects есть два типа All Bypass - выберите «Analog», если вы хотите, чтобы сигнал вашей гитары направлялся напрямую со входов HX Stomp на его выходы, без обработки или A / D / A преобразования (также называемого «true bypass»). Выберите «DSP», если хотите, чтобы эхо задержки и хвосты реверберации естествен-ным образом затухали, когда HX Effects в байпасе
	2	**Snpsht Edits**	Определяет , будут ли какие - либо изменения , внесенные в снэпшот (блок вкл / выкл, управления параметрами, темп) запоминаются при возврате к этому снэпшоту. Если установлено «Recall», любые изменения снэпшота будут вызваны при переходе от снэпшота к снэпшоту и отобразятся в том виде, в котором вы их оставили в последний раз. Если установлено значение «Discard», любые изменения снэпшота удаляются при переходе от снэпшота к снэпшоту и отображаются в том виде, в котором пресет был последний раз сохранен. Если вы хотите сохранить изменения, сделанные в снэпшоте, когда для параметра «Snapshot Edits» установлено значение «Discard», дважды нажмите СОХРАНИТЬ, прежде чем выбрать другой.
	3	**Tempo Pitch**	Определяет, как ведет себя повторяющаяся задержка при многократном нажатии TAP для изменения значения Tap Tempo. «Authtc» [Authentic] учитывает естественные колебания высоты тона,¬ свойственные изменению ручки времени педали с реальной задержкой; «Транспр» [Прозрачный] сводит к минимуму эти артефакты.
2	1	**Pedal 1 Jack**	Определяет, будет ли гнездо PEDAL / EXT AMP 1 на задней панели выступать в качестве дополнительного входа педали экспрессии (EXP 1) или в качестве выходного сигнала управления двумя усилителями для переключения каналов на внешних гитарных усилителях (наконечник EXT AMP 1 и / или рукав).
	2	**Pedal 2 Jack**	Определяет, будет ли гнездо PEDAL / EXT AMP 1 на задней панели выступать в качестве дополнительного входа педали экспрессии (EXP 1) или в качестве выходного сигнала управления двумя усилителями для переключения каналов на внешних гитарных усилителях (наконечник EXT AMP 1 и / или рукав).
	3	**Numbering**	Определяет, отображаются ли пресеты как 32 банка из четырех (ABCD) или имеют номера 000-127 (удобно при вызове пресетов через сообщения о смене программ MIDI).

Глобальные настройки > Switches

Стр.	Ручка	Параметр	Описание
1	1	**Stomp Select**	Когда установлено значение “Touch”, касаясь переключателя режима Stomp, выбирает назначенный ему элемент (ы), но нажатие не делает этого. Если установлено значение “Press”, нажатие переключателя режима Stomp выбирает назначенный ему элемент(ы), но прикосновение не делает этого (полезно, если вы играете босиком). Когда установлено «Both», касание или нажатие выберет назначенный элемент.
	2	**Stomp Mode**	По умолчанию режим педального переключателя Stomp отображает 6 нажатий. Вы также можете выбрать «4 Switch», который заменяет FS1 и FS4 переключателями ⌃ и ⌄ .
	3	**Preset Mode**	Если установлено значение “Momentary], устройство HX Effects возвращается в режим Stomp, как только переключатель Preset (или Snapshot) нажат. Когда установлено «Latch [ing]», устройство HX Effects остается в режиме пресетов(или снэпшотов), и пользователь должен нажать MODE, чтобы вернуться в режим Stomp.
2	1	**Snpsht Mode**	Когда установлено «Momentary], устройство HX Effects возвращается в режим предустановок (или режим Stomp, если Стр.1 Регулятор 3 [Preset Mode] установлен в« Momentary] ») после выбора снэпшота. Когда установлено «Latch [ing]», блок эффектов HX остается в режиме «Снимок» до тех пор, пока не будет нажата ⌃ + ⌄ для возврата в режим предустановок (или MODE / EDIT / EXIT для возврата в режим Stomp).
	2	**Up/Dn Switch**	При установке на «Preset» или «Snapsht», FS1 (BANK⌃) и FS4 (BANK ⌄) изменяются на PRESET ⌃ ⌄ или SNAPSHOT ⌃ ⌄, где нажатие любого переключателя мгновенно выбирает следующий / предыдущий пресет или снэпшот без очереди банка . Это полезно, если вы за-программировали фиксированный сет лист для своего шоу и просто хотите расширить его с помощью пресетов или снэпшотов. В любое время, нажмите и удерживайте FS1 (⌃) и FS4 (⌄) чтобы пролистывать BANK ⌃/⌄ , PRESET ⌃/⌄, и SNAPSHOT ⌃/⌄.

Глобальные настройки > Педали

Стр.	Ручка	Параметр	Описание
1	1	**EXP 1 Polrity**	Если ваша внешняя педаль экспрессии или педальный переключатель работают задом наперед - например, педаль имеет максимальное значение в полностью открытом положении, установите ее полярность на “Invert”.
	2	**EXP 2 Polrity**	
	3	**EXP 1 Position**	Определяет, вызывается ли каждая позиция педали экспрессии для каждого снэпшота, для каждого пресета или применяется глобально. Если вы хотите, чтобы педаль громкости или Wahсохраняла свою позицию при переключении пресетов, установите для этого параметра «Global».
2	1	**EXP 2 Position**	

Глобальные настройки > MIDI/Tempo

Стр.	Ручка	Параметр	Описание
1	1	**MIDI Base Ch**	Устанавливает базовый MIDI-канал системы, который HX Stomp использует для приема и отправки MIDI-сообщений через MIDI и USB. Обратите внимание, что MIDI сообщения, назначенные со страницы Command Center, могут быть настроены на любой MIDI канал.
	2	**MIDI Thru**	Когда MIDI OUT включен, он также действует как MIDI THRU; то есть он пропускает любые MIDI-сообщения, полученные на разъеме MIDI IN.
	3	**Rx MIDI Clock**	Определяет, реагирует ли HX Effects на входящие тактовые импульсы MIDI, полученные через его порт MIDI IN, через USB или в зависимости от того, что он определяет первым («Авто»). Если вы не хотите, чтобы HX Effects вообще реагировал на MIDI-clock, установите для этого параметра значение «Off».
2	1	**Tx MIDI Clock**	Определяет, будет ли HX Effects передавать тактовые импульсы MIDI через свой порт MIDI OUT, через USB или оба. Если вы не хотите, чтобы HX Effects вообще реагировал на MIDI-clock, установите для этого параметра значение «Off».
	2	**Tempo**	Выберите, будет ли темп сохраняться и вызываться с каждым снэпшотом, вызываться с каждым пресетом или применяться глобально ко всем пресетам и снэпшотам.
	3	**BPM**	В зависимости от параметра Ручка 2 (Tempo) это значение сохраняется для каждого снэпшота, для каждого пресета или глобально.
3	1	**USB MIDI**	При включении HX Stomp принимает и передает MIDI-данные через USB с той же емкостью, что и его MIDI-разъемы.
	2	**MIDI PC Rx**	Определяет, отвечает ли HX Effects на входящие сообщения о смене программ MIDI через порт MIDI IN, через USB или через MIDI Если вы не хотите, чтобы HX Effects вообще реагировал на сообщения о смене программ , установите для этого параметра значение «Off».
	3	**MIDI PC Tx**	Определяет, будет ли HX Effects автоматически отправлять сообщения об изменении программ MIDI через свой порт MIDI OUT, через USB или через MIDI и USB при выборе пресетов. Этот параметр не влияет на отправку любых MIDI-команд, назначенных вручную со страницы Командный центр.

Глобальные настройки > Displays

Ручка	Параметр	Описание
1	**LED Ring**	ОПРЕДЕЛЯЕТ, БУДУТ ЛИ ЦВЕТНЫЕ СВЕТОДИОДНЫЕ КОЛЬЦА НОЖНЫХ ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЕЙ РЕЖИМА STOMP ТУСКЛЫМИ ПРИ БАЙПАСЕ («DIM / BRT») ИЛИ ВЫКЛЮЧЕНЫ ПРИ БАЙПАСЕ («OFF / BRT»). Во время игры при ярком солнечном свете, вы можете установить значение “Off/Brt”, чтобы увеличить контрастность.
2	**Tap LED**	Если вы не хотите, чтобы красный светодиод TAP постоянно мигал, вы можете отключить его.

MIDI

Устройство HX Effects принимает и передает MIDI сообщения через свои 5-контактные MIDI In & Out разъемы, а также через USB, обеспечивая функциональность практически с любым MIDI оборудованием или программным обеспечением, которое вы можете использовать с ним. Операция USB MIDI функциональна на компьютерах Mac и Windows, а также с iPad или Мобильных устройств iPhone. * Также смотрите раздел “Глобальные настройки > MIDI/Tempo”

ПРИМЕЧАНИЕ: Для работы USB MIDI на компьютерах с Windows необходимо загрузить и установить драйвер устройства Line 6 HX Effects, доступный по адресу line6.com/software. Для подключения к компьютеру Apple Mac или мобильному устройству iPad или iPhone установка драйвера не требуется. Для подключения к мобильным устройствам iPad и iPhone требуется USB-адаптер Apple Camera Connection Kit (продается отдельно).

Вызов пресета по MIDI

Чтобы вызвать пресет, отправьте сообщение об изменении программы на устройство HX Effects по каналу 1 MIDI в соответствии с таблицей ниже.

ПРИМЕЧАНИЕ: HX Effects по умолчанию реагирует на MIDI-канал 1, но это можно изменить в «Глобальные настройки > MIDI / Tempo»

Bank	Preset A	Preset B	Preset C	Preset D
01	PC: 000	PC: 001	PC: 002	PC: 003
02	PC: 004	PC: 005	PC: 006	PC: 007
03	PC: 008	PC: 009	PC: 010	PC: 011
04	PC: 012	PC: 013	PC: 014	PC: 015
05	PC: 016	PC: 017	PC: 018	PC: 019
06	PC: 020	PC: 021	PC: 022	PC: 023
07	PC: 024	PC: 025	PC: 026	PC: 027
08	PC: 028	PC: 029	PC: 030	PC: 031
09	PC: 032	PC: 033	PC: 034	PC: 035
10	PC: 036	PC: 037	PC: 038	PC: 039
11	PC: 040	PC: 041	PC: 042	PC: 043
12	PC: 044	PC: 045	PC: 046	PC: 047
13	PC: 048	PC: 049	PC: 050	PC: 051
14	PC: 052	PC: 053	PC: 054	PC: 055
15	PC: 056	PC: 057	PC: 058	PC: 059
16	PC: 060	PC: 061	PC: 062	PC: 063
17	PC: 064	PC: 065	PC: 066	PC: 067
18	PC: 068	PC: 069	PC: 070	PC: 071
19	PC: 072	PC: 073	PC: 074	PC: 075
20	PC: 076	PC: 077	PC: 078	PC: 079
21	PC: 080	PC: 081	PC: 082	PC: 083
22	PC: 084	PC: 085	PC: 086	PC: 087
23	PC: 088	PC: 089	PC: 090	PC: 091
24	PC: 092	PC: 093	PC: 094	PC: 095
25	PC: 096	PC: 097	PC: 098	PC: 099
26	PC: 100	PC: 101	PC: 102	PC: 103
27	PC: 104	PC: 105	PC: 106	PC: 107
28	PC: 108	PC: 109	PC: 110	PC: 111
29	PC: 112	PC: 113	PC: 114	PC: 115
30	PC: 116	PC: 117	PC: 118	PC: 119
31	PC: 120	PC: 121	PC: 122	PC: 123
32	PC: 124	PC: 125	PC: 126	PC: 127

ПРИМЕЧАНИЕ: При навигации по пресетам с аппаратного обеспечения HX Effects (переключатель PRESETS, педальные переключатели пресетов, PRESET ∧ / PRESET ∨ и т. д.) HX Effects автоматически передает сообщение MIDI Program Change, соответствующее выбранному пресету. Если вы предпочитаете не передавать сообщения PC автоматически, установите «Глобальные настройки > MIDI / Tempo» > MIDI PC Tx на «Off.»

Вызов снэпшота по MIDI

Чтобы вызвать снэпшот, отправьте аппаратному обеспечению HX Effects сообщение CC69 в соответствии с таблицей ниже.

Snapshot	MIDI CC#	Value
1	69	000
2	69	001
3	69	002
4	69	003

Отключение блока по MIDI

1. **Нажмите ☰, чтобы открыть меню.**
2. **Нажмите переключатель SIGNAL FLOW.**
3. **Поверните верхнюю ручку, чтобы выбрать блок, байпас которого вы хотите назначить входящему MIDI.**
4. **Нажмите ▷ и поверните регулятор 3 (байпас MIDI), чтобы назначить входящее сообщение MIDI CC для включения и выключения блока.**
   Входящие значения CC 0-63 отключают блок; значения 64-127 — включите блок. Обратите внимание, что некоторые MIDI CC зарезервированы для глобальных функций и не могут быть выбраны

Управление параметрами по MIDI

1. **В режиме Stomp нажмите и удерживайте регулятор для параметра, которым вы хотите управлять.**
   HX Effects переходит на страницу назначения контроллера и отображает ваш параметр на регуляторе 1 (параметр).
2. **Нажмите переключатель LEARN, а затем отправьте сообщение MIDI CC с вашего ножного контроллера, клавиатуры и т. д.**
   Номер CC отображается над ручкой 3 (CC #).

   ПРИМЕЧАНИЕ: Чтобы вручную выбрать MIDI, поверните регулятор 2 (контроллер), чтобы выбрать «MIDI T CC», а регулятор 3 - на нужный номер MIDI CC.
3. **При необходимости нажмите PAGE▷ и поверните регулятор 1 (минимальное значение) и регулятор 2 (максимальное значение), чтобы установить диапазон, которым вы хотите управлять.**

   СОВЕТ: Чтобы изменить поведение контроллера, поменяйте местами минимальное и максимальное значения.
4. **Нажмите ⌂, чтобы вернуться на главный экран.**

MIDI CC

HX Effects зарезервировал специальные сообщения MIDI CC для глобальных функций; эти CC не могут быть использованы в качестве контроллеров. Если вы пытаетесь назначить сообщение CC, зарезервированное для глобальных функций (см. «Назначение контроллера»), появляется следующее диалоговое окно:

MIDI CC#	Value	Function
		Назначение переключателей
1	0-127	Эмулирует педаль EXP 1 Pedal
2	0-127	Эмулирует педаль EXP 2 Pedal
49	0-127	Эмулирует режим педального переключателя FS1
50	0-127	Эмулирует режим педального переключателя FS2
51	0-127	Эмулирует режим педального переключателя FS3
52	0-127	Эмулирует режим педального переключателя FS4
53	0-127	Эмулирует режим педального переключателя FS5
54	0-127	Эмулирует режим педального переключателя FS6
		Управление лупером
60	0-63: Overdub; 64-127: Record	Переключатель Looper Record/Overdub (FS4)
61	0-63: Stop; 64-127: Play	Переключатель Looper Play/Stop (FS5)
62	64-127	Переключатель Looper Play Once (FS6)
63	64-127	Переключатель Looper Undo (FS1)
65	0-63: Forward; 64-127: Reverse	Переключатель Looper Forward/Reverse (FS3)
66	0-63: Full; 64-127: Half	Переключатель Looper Full/Half Speed (FS2)
67	0-63: Off; 64-127: On	Включение/выключение Looper (при наличии); также входа/выход из режима Looper

MIDI CC#	Значения	Функция
		Прочее
64	64-127	«Tap» в значении Tap Tempo
68	0-127	Экран тюнера вкл/выкл
69	0-3	Выбор снэпшота (0 = снэпшот1, 1 = снэпшот 2 и т. д.)
70	0-63: Bypass; 64-127: On	Полный байпас
71	0-127	Дополнительные глобальные MIDI команды (зарезервированы для будущего использования)
72	0-127	
73	0-127	
74	0-127	
75	0-127	
76	0-127	
128	0-63: Guilt; 64-127: Regret	HX Effects звонят вашей семье и информируют их о каждом неудачном жизненном решении, которое вы когда-либо принимали

Line 6, Inc.:
26580 Agoura Road,
Calabasas, CA 91302-1921 USA

LINE 6